

أخراة

العدد ٧٦٢ - ١ يونيو ١٩٤٩

AKHER SAA

No. 762 - 1 Juin 1949



أصداف البحر

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
أخراة

عبد المجيد برباننا ممنوع من دخول مصر!

٣٠
مليما

كانت مشهورة بحبها للادب والموسيقى وكان لها عدة مبدعين
بين رجال الصحافة وكثيرا ما استضافهم في قصرها ببيت
كارلو .

وصادق امس بولس مونكو اعداد بعض الصحف الانجليزية
ومنها الدليل لفرانز والدليل لغيريس لهما نشرت قصائدها
لويلا ليريس واليه الثالث عشر اماره مونكو بعض معارفه
كان يطلب العلم في إنجلترا وفي فرنسا ... كما أنها قالت
هناك من يطلب بعرض مونكو اوزيم ان يخدم في الامير الجديد
مرش امرة جريالتي ... وأن الأمير رابيه قد وافق مستهل
عهد مصباح وقلقل ... إلى آخره
ومن مصادره برون أن اماره رابيه قد بدأ في مصادرة الصحف
في بعض الاصول رغم أن الحكم فيها شديدي وعلى سبيل المصادرة

وكان الأمير الراحل لويس الثاني تزوج بعد أن حلّز سن
السنتين فترسيه فترسيه كما فعل في الإنجليز كوكبي
لوي بومبا شيوخ الامارة وشبابهم ولكنهم سبكون احترامها
للامير .
وتتساءل اليوم وحنانه «مونكو» هل باتن الأمير الجديد
لهذه المظلة - أزمنة جديدة - ريفاداف في قصر الامارة أو بعيدا
في بلدنا باريس بعد أن يرسلها مع مائتها شهريا من الإيرادات
التيكازمو والويلت والشمس وغيرها

وإذا دعت موت كارلو طول الاسبوع ازدحاما لم تعرفه حتى
ولا في اوج موسم الشتاء - فقد قيل عليها مئات ومئات لكي
تستبدوا الاحتفال بحضرة لويس الثاني وقد خلعت عليه مرقاحدي
الجلوس الانجليزية لقب «صاحب» في يوم تشييع الجثمان ازدحمت قاعات
الملك المساء السابق في يوم تشييع الجثمان ازدحمت قاعات
كارنو اليسر بأضواء اليوم الذي الحكومة واليه التي
تقلت لسيروكيا الجائزة يومه بعد كثير من صياغة الجيش
والاسطول الفرنسي
وتشيد المم على موانئ الوليت واليكازاه
ومن ربح ترجم على الأمير الراحل
اما الذين خسروا ... فاقه بولس صانهم على ما فعلوا به في
حق الأمير

ودام احتفال الجائزة الثلاث ساعات كاملة من منتصف العاشرة
صباحا إلى منتصف الأولى بعد الظهر - بين الضيوف والمندوبين
والترابيل والانانديس وجرى البخور - عددا للمعوزين والسياسيين
والذين على قدامهم
والبحر كسائس الامارة - مونكو وموت كارلو وبقيته
القرى - تفرغ ...
والمدف الوجه الذي تنكده الامارة - مونكو - وهي لا تفلت سواء
لا من الدول الجيدة للسلاسل كانت بين أول من لبوا الدعوة
التي تقضي السلاح - هذا المدف الوجيه وهو موضوع في برج
قائم على صخرة مونكو كان يطلق مرة في كل خمس دقائق أثناء
الساعات الثلاث ...
وكانت هناك في ميناء مونكو طراوة فرنسية اشتركت
مع المدف المذكور في بحره الجثمان بعض الطلائع كما أن طائرتين
فرنسيتين حلقوا فوق الامارة أثناء سير مركب الحجاز
وامارة مونكو تحت المشاية الفرنسية كما أن أميرها الراحل
واميرها الجديد كلاهما كان ضابطا بالجيش الفرنسي

وقد حفلت مع الأمير الراحل الامير ارنون اختير

واغتلت الكابريجات الوابها
والاول مرة منذ عامين - أي
منذ تشييد واستنشاخه في عام
١٨٨٩ - انقل كارنو اليسر
في الشهرة العالية ابوابه

اقتلوا ولكن يومين ابوابه
يوم الوفاة ... الاثنين مايو
يوم تشييع الجثمان ...
التلاوة ١٧ مايو

وكان الامير الجديد - واسمه
البرنس رابيه - يريد ان يخلق
الكارنو ابوابه طول الاسبوع
إلى ما بعد الاحتفال بدفن
الامير الراحل - ولكن مجلس
الدولة اعترض والحكم في امارة
مونكو يجري على سبيل المصادرة
وقال المجلس في ايامه اعراضه
ان خزانة مونكو لا يمكنها ان
تحتل خزانة نصيبها من ارباب
كارنو القمار لمدة اسبوع
... وان المرحوم نفسه ما كان
يوافق على اطلاق الكارنو -
ودقوا على صدف قلوبهم بانها لا
توق البرنس اليرت ابو المرحوم
اقترب بعض رجال البلاط
ان يطلق الكارنو ابوابه يوم
الوفاة ... ولكن لويس الثاني
العظيم قال توله الحكم المشهور
وهو ان الحزن على تقادمات الامر
طبيعي ولكن الحزن مهما بلغ
لا ينبغي ان يشي الحاكم مصاحبه
الدولة ومصاحبه الرئيسة
ومصلحه الدولة والرعية في
من يبقى كارنو القمار معوج
الارباب

وكانت حجة مجلس الدولة
قوية لا ترد ...
ومن هنا اكفى الامير رابيه
بإغلاق الكارنو يومين اثنين
حدادا على المرحوم

والامير الجديد - وقد اتخذ
لقب نفسه اسم رابيه الثالث
في السادسة والعشرين من عمره
وهو ضابط - او كان في
الجيش الفرنسي وقد حارب في
صفوف الحلفاء في معارك ١٩١٤
في فرنسا وانعم عليه بعدد اوسمة
حربية
وهو حفيد الامير الراحل
ووالده الرئيس شارلوت

ولكنني سكت ولم ارد عليه
وبعد ثلاثة ايام فقط دخل صاحبني على يقول ان الشيطان
شاطر ... وأنه يحسن بشأن ترك هذا البلد للموت ...
سألته لماذا
قال : الكارنو يا استاذ ... اخرج من الفندق فاجد الكارنو
نامي ... اعدوا لي الفندق فامر بالكارنو ... اغراه القنب
شديد ... وأنا لا اريد ان اعمى اعمى والقلب القمار
قلت : وان قوة ارادتك
قال : الكلام ده قوله لغيري ... وأنا اعلم اني ليست من حديد
قلت : والتهابة
قال : تسافر غدا إلى باريس ...
قلت : في كاري ... لم تنطق صبرا على الجمال ! وفي روما لم
تنطق صبرا على القمار ودور النصف والآخر ... وفي مونت
كارلو تخاف شيطان القمار ...
قال : نذهب إلى باريس ... ونحرب بيتنا
قلت : اذن تسافر وحيد لا نبي اقم بهذه الرحلة لكي
ضرب الرثم القيساري في حذ التشتط ... شيل التشتط وفي
سرعة التشتط من بلد إلى بلد ... اني مصعب لقداميتا سبعين
وانا اشبه بالمجر الرحل ... دائما في الطريق ... اصبح في بلد
واسمي في بلد
وتركي صاحبني وانطلق يسيرانه إلى باريس
وكان هذا منذ اربعة ايام ! ومن يدري ... لعله اليوم في لندن
أو في مدريد

وأعود إلى سياق الحديث ...
فخلنا مونت كارلو فإذا بالأعلام منكمدة وقد ربت إلى سيقانها
شعارات الحداثة السوداء ... وأدركت ان البرنس لويس الثاني
امير مونكو قد توفي انه قد تفتت قرأت في صحف رومانه
مرضى ان الملة اشتدت حتى ان ولي عهده - وهو حفيد -
قد تولى شؤون «الملك» بالنيابة

هذا وقد غلبت جفون مونكو وموت كارلو وبقيته قرى الامارة
بالايلات التي ينمي فيها وزير الدولة - نعم فهناك وزير الدولة
في امارة مونكو التي هي قديم طابع البريد - ينمي فيها التي
شعب مونكو التي الامين مولاه العظيم الراحل الكريم الذي
اختاره الله لجواره بعد مرض مؤلم طويل وهو في سن الثامنة
والسبعين قفى منها ١٧ عاما على عرض اسرة جريالتي وهو
عبد لخير شعب الامارة بمعارف عنه من الحكمة واصالة
(إلى وحسن التدبير)

ثم أعاد «صاحب المال» وزير الدولة وشعب مونكو ان
يقابل النجبية بشفاعة وجندلان بترزم ففرض الحداد طول
الاسبوع الا ان سوف ينقضي قبل الاحتفال بتشيع جثمان
الامير الراحل إلى سواء الآخر
ومن ففرض الحداد ان يطول عزف الموسيقى - حتى ولا من
الراديو - طول الاسبوع
ووضع رعيا امارة مونكو شارات الحداد على اذرعهم
في غري سترانهم



كارنو موت كارلو من خلف نحت لاسفل التخل



مونت كارلو الجبل ... وفي بيت القوارب على سفحه

من أبناء أفرق أفرات موناكو - وكانوا يرتدون الثياب التاريخية التقليدية السوداء اللون التي يرتديها طائفة أخوان الرحمة النافمين ...

ولا أنزل النشئ إلى الحد المنخفض البوري توبة الدواع ...
ولمسل أكثر الناس حزنا على وفاة الأمير لويس التسلبي هم طائفة موهلي انداكي والكازينوس بيرسونات و « كروسيه » وصرايفي القنود - فقد كان غمناقه له يقول دائما إن حياة مونت كارلو ممتلئة على أقبال السائحين والمسيحس - وكل الأتريزيتون قد نجحوا على حسن استقبال ومعاملة السائحين ...
ومن هنا كان كثير العطف والحب على موهلي القنود والكازينو حرصا على إرضائهم حتى يبقوا على تباديه وأجابههم بتسوى راضية ؟
وتلاوة أرباب عدد للذين يشعروا بالحنوة كانوا من هذه الطوائف : الجرسونات « وانكروبييه » وصرايفي القنود !

وأغلاء في مونت كارلو يناديه غلاء في أي بلد في العالم وطبق الحسياء « السادة » وطبق لحم مشوي « بفتيك » أو ما أشبه وتنفيز حاجة مادمين ... هذه الوجبة تكلف ألف فرنك إلى جنبها في بعض المطاعم !
وهذا طبق المرحي الذين يتبعون مثلي « الزجيم الخاص » فما بالك بالاصحاب الأثرياء بسليمة المدة والأغلاء !
ولهذا فان معظم رواد مونت كارلو هذا العام هم المحظوظون أبناء بلاد العملة الصعبة - مثل سويسرة والسويد وأمريكا ... وخصوصا أمريكا الجنوبية !
وهنا كذلك عدد لا يأسي به من البهات والسفاهة والاعتاجير . وهم يبرجون ويظفرون ويشربون في آخر الغدا والظاهير . ويلعبون في الكازينو ...

ولمحيات كما أصح انه كيف يتسر لهم ههنا مع ان حكومتهم البريطانية لا تسمح للواحد منهم باكثر من خمسين جنيتها في الشهر الواحد ! ينقها خارج الجوز البريطانية !
ومرة واحدة في العام !
تري هل هم أيضا يفرقون سوق العملة السوداء !!

وكت رأيت هنا منذ عامين شبابا سوريا من أفرق أفرات سوريا . وكان أبوه - وقد توفي إلى رحمة الله - رئيسا للدولة السورية في وقت ما ...
وكت سمعت عنه روايات وحكايات ليس فيها ما يثرق !
وقد شكنا في يومئذ « بارمان » فتفق ده باريس ان التسلب المذكور اغترض منه خمسة وعشرين ألف فرنك .
وقادر مونت كارلو دون ان يسدها
والمبلغ المذكور كان يساوي يومئذ أكثر من خمسين جنيتها وهو مبلغ كبير بالنسبة (البارمان)
واخيرا - ونعم القضي ! وكان لا بد له ان يقع ! فقد أعطى شيكا في باريس بدون أن يكون له رصيد في البنك المسحوب عليه التسيك وحكم عليه القضاء الفرنسي بالحبس عشرة شهور !

وأنا أكتب هذا المقال في يوم عيد مولدي .
وليس في مونت كارلو كتابا عن أئمة صديقا . أو من يقول لي (كل سنة وأنت طيب) فأقول له اشكرك ...
والشخص الوحيد الذي تذكر فأمرس لي برفقة تهنة في مصر ... صديقة كنت أعتقد انها قاضية - ولها كل الحق - ولكنها كانت أكرم نفسها مما ظننت !

محمد التليسي



ساعة الاستحمام على شاطئ النخل « بلام بيتش »
وله استمروا الاسم من تسميته في كازينو موناكو



شرف الكازينو المنظر على البحر ... وفي المساء بعد غلظها موانئ الميناء



واجهة الكازينو المعمار المشهور وتري الدخول إلى المبنى الجين

غدا يحفل سلاح الطيران بعيد ميلاده السابع عشر

لقد - الخميس ٢ يونيو - يحتفل سلاح الطيران الملكي بعيد ميلاده السابع عشر... بما السلاح حياته في ٢ يونيو سنة ١٩٣٧... ولقد هو ٢ يونيو سنة ١٩٤٤... وكان مرة - بين الحرب التي احتل سلاح فيها ناباذ ميلاده... يبدو لهذا الاحتفال عسى... الناس يحضرون الاحتفال هذه الترويضات اعينهم الجهود الجيئة التي بذلها هذا السلاح الناصر... في حرب فلسطين... وهذا - لأول مرة - تطلق صهيروستة الى السجلات الرسمية لجهود الطيران في هذه الحركة المقدسة...

مصر... في اسواق الفجر الناجحة... خرج من احد مباني مطار الرشيد عدد من الثياني... اندفعوا في افع الى طائرات شراصة صلي ارضي المطار بعمرها الثلاثين... سوداء تدور من ورائها كانهما وحوش غريبة... ولم تفض دقائق حتى كانت الوجوش تحلق يشبهها فوق المطار لم تنفرق ويتدفق كل منها في اتجاه...

وفي صباح يوم ١٥ مايو صدر البلاغ الرسمي التالي من قيادة الطيران:
« اغارت طائراتنا على تل ابيب وكررت ضربها على منشآت الميناء وعلى المنطقة الصناعية شرق المدينة »

« اغارت طائراتنا على كفسار ديروم وعكير وبيت حنون ويرون اسحاق »
« وعادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة »

شهادة من امريكا

« وكانت امريكا حبيبة... كتب مراسل صحيفة « تايم » في تل ابيب يصف ثاني غارة على تل ابيب... وكانت غارة تهاوية... كتب المراسل: »

« وكنا واقفا على شاطئ الكورنيش لما دقت صفارات الانذار لتدبر باقترب طيارة معادية... وبدأت المدافع المضادة تعوي ثم رينا جميعا نقطة صغيرة يضاء تقرب من الاق »

« عند السحج منهجته شيات الى الميناء وكانت الطائرة على ارتفاع شاهق... وبدأت اسفيرة رنة للدرجة ان كثيرين بدأوا يصيحون ويصرخون... ودار الطيران في الجو دورة حبيبة حلتا معها انه سيهوي طائرته الى البحر وارتفع نباح المشاهدين معنا على الكورنيش... »

« وجاءت اسندلت الطائرة وكانت وصلت الى ما فوق البياض وفجأة ايضا ابصرنا اوكاما من القنابل تهوي على منشاتها ثم بدت الطائرة... تنطع الصغيرة البيضاء تنفض حتى وصلت الى قرب سقف المنازل والقت ما بقي معها من القنابل على اكرادهاها »

« وقال رجل كان يقف بجاني: ان الغيار يريد ان يضع قنابلها برده على الهدف »

في الساعة العاشرة من مساء يوم الجمعة ١٤ مايو تلقت كل مراكز القوات المسلحة المصرية في البر والبحر والجو الاشارة التالية نصها:

« على نوات صاحب الجلالة الملك ان تستعد لتلقي الاشارة عامة في منتصف الليل »

« وتعدا جاء منتصف الليل كانت كل مراكز قوات القوات المسلحة المصرية على استعداد لتلقي الاشارة »

« وفي الدقيقة الاولى من الساعة الاولى من صباح يوم ١٥ مايو اهتزت اجواء الاسكندرية تحمل اليها جميعا اشارة واحدة من كلمة واحدة هي: »

« ابراهيم »
« وكان لهذه الكلمة السريتمعي هائل كبير »
« ان مصر دخلت الحرب »

« كلمة السر! »
« وتلقت رئاسة الطيران هذه الاشارة كما تلقتها غريها من الرنايات ودقت التليفونات في بيت كل قائد وكل طيار وكل مني تحمل اليهم جميعا كلمة ابراهيم »

« اسامع آتت... ابراهيم... هل انت على استعداد وهسل فمت... اذن هيا »

« وبعد ساعة واحد كان هناك سرب مقاتل توجه الى القريش ليتخذ من مطارها مركزا لعملياته وبعد قليل حلت حلق اسياب اخرى اتجه كل منها الى القاعدة التي عينت له... »

« وفي ساعات الصباح الاولى تلقت مطار الرشيد هذه الاشارة اللاسلكية »
« هل القاذفات على استعداد؟ وردت رئاسة العمليات في فلسطين: نعم »

« وحقت دقائق ثم تلقت مطار الرشيد الاشارة التالية: »
« مطلوب ضرب تل ابيب بهدف رئيسي »

« اهداف قريبة مستعمرات كفسار ديروم... عكير... بيت حانون... بيرون اسحاق... حظ سعيد »

القيادة العامة

« وحوش الليل وشهد فجر يوم ١٥ مايو... حدثنا هو الاول من نوعه في تاريخ »



طائرة من طراز هاليفاكس



طائرة من طراز استرلنج



طائرة من طراز لوكهيد نودسا



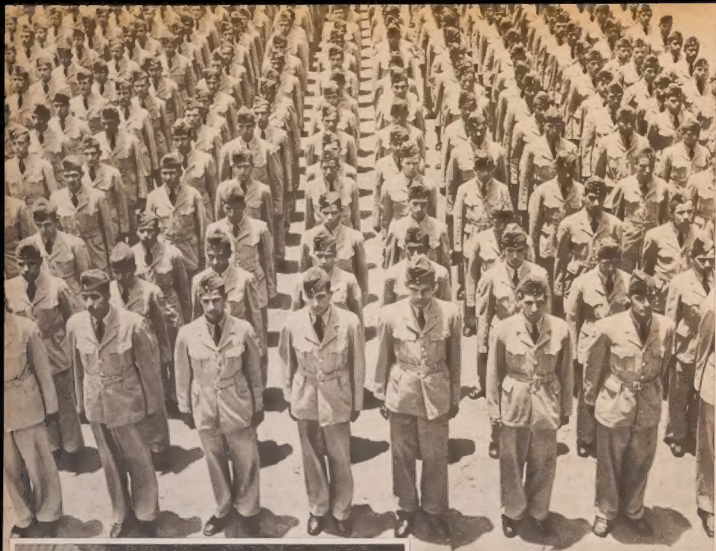
طائرة دلف فستال خليفة

طائرة من طراز فيات



طائرة لير والجر





طائور من كلية مدرسة الطيران التي تخرج السلاح متهميه واليكانيكيين الذين



فسم الباراكوت ... فسم كنه ابرو

ولم يكمل عبارته لان الطائرة دخلت في الشراع الكبير . . . دخلت بين الباني وكسي طيارها الشراع من اوله الى آخره برصاص مسلحة الرشاشة ثم اتدفع خارجا مرتعا الى الجو متناوبا كالتنين الطائر بين اشربة اللدافع المضادة . . حتى عاد يدور لتأ مرة اخرى قطعة بضاء صغيرة عند الاقتراب فوق البحر وقد نعدنا من يومها ان لا تقف على الكوريشي . . وتعلم الناس ان لا يفتحوا من هذه الطائرات الصغيرة العادية

وحوش البحر

دوراه الخطوط بدلت جهود وانعة لتزويد السلاح بطائرات اكثر من هذه الطائرات الصغيرة التي تبدو كقطب بضاء عند اقتراب ابيب فوق البحر ثم تروى القصة الكاملة للجهود المجدية التي تبذل لتصبح لدى سلاح الجوى طائرات ثقيلة من كاداف القاتل سيحرف الناس اعظم قصة في تاريخ الجهود الحربية لحملته فلسطين . . وغير اختفت فوق كل ابيب طائرات ثقيلة من طراز سترينج ذات المحرك الاربعة وحمولة متراة الاضلاع من القاتل **الليل والنهار** وطوال مدة الحرب لم يركن السلاح الجوى يوما الى الراحة والسكون كان يسبق القوات البسيرة

لاحظ الطيران فوق المعركة اسماعة الصوف في الدفاع عنها وفكر في جديد هجوم به حتى وان خالف كل القواعد والامور

وبدأت احدي الطائرات تمسح بدمائها الرشاشة خنادق العدو واذا هو يحيى رؤوسه داخل الخنادق اتقاء هذه المعليسة وادركت القوات البرية خطة الطيران وكانت تتقدم تسلا في امان في الحفلات التي يحيى العدو رؤوسه من وشاشات الطائرة ولحقت بالطائرة الاولى طائرات اخرى . . ولم تكد تمضي دقائق حتى كان مشاة القوات البسيرة يغفرون على جود الصدف داخل الخنادق التي اعتصموا بها

وغير هذا كان الطيران يقوم باستكشافه الاستراتيجي فوق

أرض فلسطين كلها .. يتعقب
تجمعات العدو ويضربها .. هذا
عدا المجهود الكبير في تسيير
القوات المحاربة لتحتاج إليه بسرعة
من ذخائر ومؤن وأنسلحه ..
وبعد ما قدم من خدمات عملية في
جبهات الجيوش العربية الأخرى
وق مقدمتها شرق الأردن ..

جبل من الجو

والحق السلاح الجوي بطيران
العدو خسائر شلت مجهوده
لمرقله العمليات المصرية في كثير
من الأحيان
وكأن هناك ابتكار جديد ربما
كان أبرز ما فيه ما يستعمله مصرى
من التريش الطائرات العدو حين
تغير على المواقع المصرية وعدم
التعرض لها ثم تعقبها حتى تصل
إلى قواعدها وتفتح لها الأنوار
الأرضية وتشرع في الهجوم
وحينما تكون الطائرات المادية
قد وصلت إلى الأرض وأطلقت
ورايها أتوار المهابط تكون
الطائرات المصرية قد حفظت شكل
الطائر : وإذا بقائنها تنهال عليه
من كل ركن !

وغير هذا عشرات الخدع
والكتيكات لم يحن الوقت لأداعه
تفصيلاتها ..

إبطال الطيران

وسجل السلاح الجوي قصص
بطوله من زرع مائته تاريخ
البيطولات .. والناس كلهم يتذكرون
قصة أبوزيد أول أبطال الطيران
.. وشير و أبو زيد .. كثيرون
عمر شبك الذي كان يحول
من القاهرة إلى العريش عشرات
من صباط الزكازك الحرب ..
وهاجته الطائرات المادية
وعزقت صيده وأضلعه
بالرصاصة .. وأبى إلا أنه يصل
بصوته و عقول الجيش و ممالأ
إلى الأرض .. وبعد ما سمع نفسه
أن يتكلم .. على عجلة القيادة الدم
ينزف منه في كل مكان
وقصة الطيار الذي كان يقود
طائرة ثقيلة فوق تل أبيب فرغت
من القاء حمولتها ثم أصيب بصربة
مباشرة وبدا يتخرق .. ثم دخل
عليه مضبوته ملاخ الطائرة وهو
يسك بصدره الذي مرته ملته
الدفع المضاد وفي خارج الطائرة
كان هناك بطل آخر يلفظ النفس
الأخير .. وصمم بموديطارنه
إلى الأرض المصرية هناك ما كان



مستمرة نجا ... صورة اخذت لها من الجو لم تولد العمليات الجوية فرائدها وترجمتها إلى رسم كروكي للمستعمرة بيد كل ضابط تسخات





أحمد تاج الدين
لواء فرقة جوية
من أسير المصالح
الأكبر والظفر بنى
سابقاً وإحدى الأركان
من سنة ٢٠٠٠
سبحان طيار من
سبحان طيار من
سبحان طيار من
سبحان طيار من
سبحان طيار من

والتر لتسلف في ذيل الطيارة، وقد وقع ضحاها الأسير بأخرها لاحت له الخطوط القميرية وتزلزل ٠٠ ولكن النار كانت قد اندلعت في كل قطعة من الطائرة ومن أخرجته الجود المبرم من التجمد الطائرة القميرية "خرجوا كلزركا الطائرة كأنهم قطعة لحم ملتصقة

أعظم أيامهم
وقال الأيام الأخيرة للحرب قام السلاح بأعظم عملية في الحرب فلسطين - عملية لولاهما ليجس اليهود في تطويق نقطة إرسكاز الجديري الصرى في وضع يوم ٢٧ ديسمبر الماضي من الأيام التي وصل فيها الهجوم اليهودي على الجبهة الجنوبية إلى أقصى مداه

كأن اليهود يفسفون بشكل قوامهم ويتجهوا في البداية لنحاشا كان يبدو أنه لا يلازم وتزكت القيادة القميرية الأمر للطيران

وها تنقل صفحات من سجل العمليات الجوية الرسمية لهذه الأيام ٠٠ نقلها بالرفق الواعد

يوم ٢٧ / ١٢ / ٤٨
الساعة ١٦:٥٠ - اكتشفت ٦٠ عربة و ٣٤ صفحة تغط مصفها وأصيب معظم من كانوا بها

الساعة ١٠:٥٠ - دمرت ثمانا ١٢ صفحة و ٢ دبابات و ١٣ عربة لوري

الساعة ١٥:٥٠ - انسحب ٤ دبابات و ٦ عربات

يوم ٢٨ / ١٢ / ٤٨
الساعة ٥:٠٠ - مسقط طائرة يهودية بجوار دير منبند الساعة ١٠:٠٠ - دمرت أو عثبت ٨ دبابات و ٢٤ صفحة و ٢٢ مربة ثقيلة و ٤ عربات جيب و ٢ توبيستات عملياً بالجو و دأكتكت بالمواقع حوالي ٢٠ خيمة كان يمسك بها نعر من جود العدو

الساعة ١٦:٣٥ - ضربت حوالي ٥٠ عربة جلها من الصفحات و دمرت

يوم ٢٩ / ١٢ / ٤٨
الساعة ٩:٢٠ - هوجبت ٢١ صفحة وأصيب مصفها

الساعة ١٦:٠٠ - ضربت حوالي ٦٠ عربة بين صفحات ولوريات واكتسب ركانها

الساعة ١١:٣٠ - ضربت حوالي ٥٠ عربة مختلفة الأنواع

الساعة ١٦:٤٠ - ضربت حوالي ٦٠ عربة مختلفة بينها بعض الدبابات و دمر مصفها

الساعة ١٣:٠٠ - ضربت حوالي ٣٠ عربة بين لوريات ومصفها

الساعة ١٣:٠٠ - وفي مكان آخر (ضربت حوالي ٦٠ صفحة

الساعة ١٦:٣٠ - اكتسب طائور مكون من حوالي ٣٠ صفحة و دبابات والقيت قبلة على طائرة مدارة

قطعة نابلس فاروق

تحرص على صنفها ووزنها وتزول لك عن قرش ونصف منه ثمنها



الحارة على سلاسل اشترا في لوري
للمسيرة في نابلس من ١٩٤٥

ادفع في القطعة وزن ١٢ رطل
٦ ١/٢ قرش بدلاً من ٨ قرش

١٩٤٥

اصنعها كجوريات نابلس فاروق

أحدث ما أنتجته بيوت الأزياء العالمية ملابس البحر والشاطئ ومستلزمات البليج



مايوهات مائة
Jantzen

شمس
مخلات
شركة ساحرة مصورة
٧٩٦٦٥
سنة ١٩٤٥

وفي مساء ذلك اليوم زسل اللواء فؤاد صادق القائد العام للقوات المصرية المسلحة في الميدان البرية التالية :

كان لوف الطيران المصري منبند يوم ٢٧ / ١٢ / ١٩٤٨/٢٧

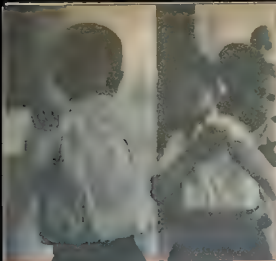
ماسبيل بالبحر والريز أقدم هذا اليوم بكل الأيام التي اشتملتها الوعد الأخير مع عظيم شكرى وتقدير

أحمد فؤاد صادق
ومعد ذلك كانت جبهة الإسكندرية في قيادة الطيران في الميدان تدق البرية التالية :

و يضم وزير الحرية والبحرية سونه في صوت القائد العام ريجو من ضباط السلاح الجوي الملكي المريد

محمد حيدر
وهكذا غنم السلاح الجوي تقريباً - عمله الياسر في حرب فلسطين





الحق ضد الإهمال الطبي



الفاصل الشبيه حتى انشغال البحث اللاجئ



معه سير لإطفال اللاجئين



روح لائحة رجل في روحها الرخيصة في سائر اللاجئين



من بعد ان يولدوا
عندهم الاثنى الى ثلاثين
لا... انهم ان ي...
فروا مشروع التفسير الأخير
الذي أصغرت هيئة الأمم في ٢٩
نوفمبر ١٩٤٧ لانه يترافق مع
بحر ١٥٠.٠٠٠ عربي ربيع
عندهم ان ٦٠.٠٠٠ اذا صب
الها مصقة الحليب ، وعده انه
بشاشا اسرائيل ، من انما
انه فوه سطنع ان يسدورا
حيويا خطيرا في حياة الدولة
المرعومة !!

هذا هو رأي الفلسطينيين
انفسهم اما نائب الحاكم الإداري
العام القاتنام مصطفى السواف
فيعتقد ان اعابه هيئة الأمم
لا تكفي فان اعلى وحدة حرارية
استطاعت الكونكر ان توزعها
على اللاجئين هي ١٧٥٠ وحدة
للعرد بيتنا يحتاج الفرد المادي
الى نحو ٣٥٠٠ وحدة !! ثم ان
الاعانة المالية لا تخرج عن كونها
حلا مؤقتا ، وبعب ان تحت
الهيئة عن حل دائم مسلم لهذه
المشكلة ...

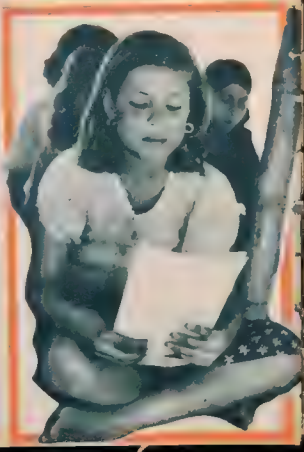
اما اليوناني محموديخايل الدين
محمود الشريف العام على اللاجئين
فيقول لك :

... لقد تحمل اللاجئين برد
فلسطين القارس شجاعه وحسد
بادين ... بل لاجئين مصري
قام بواجبه نحو اللاجئين حير
قيام فروعهم فياليام والتفسير والازر
وتقل جميع المواد الغذائية اليهم
مجانا : وانما لهم المقامات
والعيادات الخارجية ... وقد بلغ
محمود ماعرفته الحكومة المصرية
في التهرب والتصف الأخيرين
على الفل وحده ٥٠٠.٠٠٠ لاجية
بيتنا متصلة مع الدول الرافقة
الحصة للسلام من وعود المساعدة
اللاجئين عن طريق هيئة الأمم
كعبه السل

مشكلة تتناهى مع أبسط مبادئ العدالة الإنسانية ... مشكله اناس
طردوا وتشردوا : ويلتقط آخر الحديث يقول
- لغير الان الماضي ولنتسب انطازنا ... ان كل ما نريده هو
ان نعرف اين مواقع اقتناضنا !!
واطاء فلسطين يصرون
- ان اللاجئين مهددون بالقتل من الأمراض المعدية ... من ان
لو ورعنا الأمراض التي نعالجها على سكان فلسطين بالتمساري
لماك كل صهم أزمة امراض !!
وسال الدكتور مصطفى عبد الشافي طبيب صحة خال
ونس عن اكثر الأمراض انتشارا فيقبط حاجيه ويقول
- من اين ابدا ... ومع ذلك يا ليك ، لست و من الأمراض
اشغال الأطفال ، التهاب الشعب الهوائية ، الحبر : ومر
انهم ... ادوسار !!

هل يعود اللاجئون

لـ سبب فلسطين المفعول
- ان كبريا به لملان اسرائيل ... عاما ان ترجع كسواطين
واما لـ مصرنا في ملكنا ... ان تصادر الحكومات الرسة
ألاهم في دولها كما فطندولة اسرائيل اعبر
ويجز أخذهم وأسه ويقول



خير ضد الاطفال اللاجئين لا يملو
في سبب هذه مرحة يبيع فيها
الاطفال خطا بريئة ... ان الظهور
في القفوة في اي جو واي ظروف
مكافئة الابية بين اللاجئين ١٠٠

عبد المجيد بدر لا يدخل مصر

البحث عن المتاعب

منذ

الحملاء أن يوفدوا بعتة عسكرية إلى اليونان لتقوم بتنظيم جهود القاهرة ضد الألمان .. وكان أهم جزء في هذه المهمة العربية سوف عدد من الكبارى إلى شمال إفريقيا كان القائد الأعلى ينفذ بها أن كرت ثم إلى روميل في سلال أفريقيا .. وبغرض من رأس البينة الكونكوليت .. ود هانس .. وأن يصاونه .. الكونكوليت .. جبري ... ومعها عدد من الصباط الأجائير وكاتب البحرية الواسع .. لا صافهم إلى مركز بواب ابدومه .. بالبريستوى في الجبل على هذه الزاوية بعد انطه وامت طائر .. مصر العربية اضماعه إلى مربع التورث ثم اتهم لمصير المحول كان يمكن أن يتنوا في معسكر ولكن انطه كان يتألم فتنوا وقاد جبري عذمان العصال النائرة في تلك الممره ... ودام والى رئيس البينة العسكرية أن يوفد اعاره ليشتر للبحر وسون وعامل المود من اسوان وكان على جبري أن يسئل منشا رئيس البينة في السجل أن أجاد جزيرة كورفو وحتا يسجلين في البحر ليجد غواصة انجليزية سطره وقد جبري الحطة بعداهوال وأخيرا وصل إلى القاهرة وروى ماغند أن سطر ماغند حديده كن سطر محسرى قد طهرشال ترغيسا وعمر الحر ل

وذهب لزوجها: اكس ات القصة ... وبدا اعط الجراحين في العالم .. واستمع لخصاله .. الجراح فسألني: ماذا أطب ؟ .. قلت له :

— ابني قلت : لا أدري الفصائل الروس ذات صباح ومنه خمسة شعور وأبنا وهو القائد الروسي رأسه وقال : سوف يكون عندك عدا وعادت : مدام ساوربروخ تقول : في الصباح ذك ألب ودخل اسبا وكنا يدور في راسي وانظرى سموة على مدام ساوربروخ ألف سؤال وسؤال : أكرها تدرك شيء وهل استعنت بمتوذكركاته معها وعقدت نفسي : ريد كان في هذه الحنية حسلة من شعر هار : يدري :

هل نسيت تركا عثمان ؟

هل سب ترك احبته عهد الخلافة وسلاطين أعثمان؟ روت لي سيدة تركية شهدت استيلاء الشعب التركي للأمره نسلي شاه انة الاميرعراقوق ورثت عهد آل عثمان - ذروحة الامير محمد عبد المنعم - أثناء زيارته الأخيرة لتركيا بصحبة زوجها أن هذا الاستقبال كان عجيبا قريبا في نوعه كانت الاميرة تزورتركيا للمرة الأولى وهي شابة كيرة روت وطها التي غادرت طرلة صغير معيتم قصوراجادها وكان الحرفون أن الحكومة التركية تمارس كل الممارسة في ارمودند أفراد أسرة أعثمان إلى تركيا - حتى لجرد الزوايد - ثم رأت هذه الحكومة أن تستني يوم لها اقترت بالجراح العظيم ساور بروح وأخذت احماق في مدام «ساوربروخ» وهي تكلم وتروي لنا قصة ابنها الذي اعتنقه الروس في المنطقة الروسيةماتلنا بتمه عرلة معهودهم الرسمى وقالت مدام ساوربروخ أناناهاستنجل سابقا ثم جاء يوم مرض فيه الحسام الكبير الذي مرض فيه واستدعى الامير اخوه علية جراحه له وأشار عليه الأطباء بأن يلبا إلى «ساوربروخ» ونجت العملية لنحما كير وبدا القضاة الروسي يتمثل الشاء وسكنت «مدام ساوربروخ»

اسمح لصق الحارح وتسلمي مستنجل منيت وزارة الفاحية أن تروى الاتصالات في اسراج بما يصونه قائمة Indesirable أي في المربوع فهم هؤلاء هم الذين لا ترمع احكموه المربة في ذكولهم إلى اراضها وجرت المائدة على أن تحتفظ كل تنصلي مصرية في الخارج بطاقة لكل واحد منهم لتلصق عليها صورته ويكتب اسمه وبضى المعلومات عنه وسين ينظم أي فرد إلى أي فتصلي مصرية في الخارج وأن التعليمات تنص على موافق التنصلي بالربوع أولا وقبل كل شيء إلى قائمة ال Indesirable نتأكد أن طالب التنصير ليه ادهم وسعدا تعطيه النائرة للتلول ويعد أن وزارة الماخيلية لم تفكر في مراجعة هذه التوائم منذ يوم ارسلنا قال لي أحد قائل مصر في الخارج هو يقبل لمشي الدروج الحافل بلباسات « غير المرغوب فيه» تصور أن بعض اصحاب هذه المنظمات وصلوا إلى ارضي المناسب في مصر ومع ذلك يقون رصميا في هذه القوائم .. ولا تفكر وزارة الماخيلية أن ينظر في هذه القوائم وتستبعد منها من يمد بصقا تقاوم فيه واستخدم تنصل مصر : أن معظم هؤلاء من الذين ناهضوا الانجليز فسقطت هذه التعليمات فيسأهم في وقت كان الانجليز فيه الكفالة الأولى لوزارة الماخيلية واسمك قائل مصر باحلى هذه البطاقات وتسلم إلى الصورة المصقة عليها وقال : .. هل تعرفه ؟ .. لم تكن في حاجة إلى عناء كير لامرته ! .. كانت الصورة لعبد المجيد بدر بانها وقد كتبت تحتها « غير مرغوب في دخوله إلى مصر » وهو قتل مصر رأسه في حيرة وقال : .. لقد كان عبد المجيد غير مرغوب فيه بالنسبة لعمس الانحلال لما الآن وقد زال هذا العهد وأصبح عبد المجيد يمر في مقبرة زوارمهدالاستقلال وهو الآن يشغل منصبا من



الوفد حضر

عبد المجيد بدر

Uasasin Kizimie

هيئة الأمم المتحدة لراقية الحالة في اليونان . . . وعاد حيرى . . . ولقد روى لي جيفرى هذا كله في جو أكثر غرابية من قصصه عصبيا . . . كنت أركب معه . . . جيب مفتوحة للتلفزيون من الشباب الكتيبة الميكل بما وكانت السيارة تنقل بين قسم الحبال العالي داخل السحاب في طرقات جبلية تسرب فيها نوار اليونان ولصومها وأشاعوا الرعب فيها . . .

وكنت أنا فاضل منطف من الرعب . . . ومع ذلك كنت انتفضي من البرد . . .

أما هو - جيفرى - وكان يفوق السيارة فقد بقي بقميصه المترواح على صدره واستمرته العاصفة وكنت أنظر إلى وجهه الشامت والتجلى ينهمر عليه فلا أجد فيه عظمة تتخلط . . . وبدا لي كأنه اقتسالم من الرغام لا يفسى ولا يتأثر ولا يشعر بما حوله . . .

وكما قد اقتربنا من بوليا كاسترو - على الطريق من مالتوبوكا - و . . . وجماعة دوت طفلان مسانين وعرنا انهماك عصابة من التوار على مقربة منا . . . ونظرت إلى جيفرى . . . وانظر ما يوشع يمشي . . . وعصلي جيفرى آخر ما كنت اتوقعه . . .

يوحنت به بقف السيارة في الطريق . . . الطريق المصحفر قد قه حبل وسط ظلام الضباب والصحى بي منطف حطيره وعلى يد جوفان سه توار صوبون . . . به مدافعهم الرشاشة . . . بعد صوبوا أن أناس جيفرى بعض مرفع لعب في حطير الرصاص المصوب نحونا . . . ولقد كان وقع مفاجأة - بل صعبة - لي . . . ونظرت إليه ولم أقبل شيئا . . . وهم مضي بطريقي . . .

وبعض عمو في الوقت الأبدى . . . نصف نصف . . . نصفه إلى عند الله اللك وهنسي في أدنه محاولا إلهامه حقيقة الوقت كل هذا واللك صميم مستكرا . . . أليه . . . هو شتيتم واحد . . . أى - جادا . . . ليس شتيتم واحد . . .

وانقد الوقت أحيرا الدكتور ناش الذي قال أنه - على أي حال - يستمتع بالمشقة وهذا لاتقار لأنه غير عملي . . . وكثيرا لك ملار حنج . . . أنه . . . هو سيمبر واحد . . .



الآنسة ليليا
... مريتا باندا

صفلي وبدأ عزو إيطاليا وصعدت الأوامر إلى جيفرى أن يستأجر إلى كالا بريا - جنوب إيطاليا - ثم يتجه إلى « برنديزي » - قاهصة التواصات الإيطالية وكانت قد سقطت في يد الطفلاء - وكانت بليصة الأوامر تحتل على حصرى أن يأخذ عواصة إيطالية صغيرة ويسئل بها إلى اليونان ثم يخلصها على الساحل دون أن يراد الإلمان . . . ثم يتسلل عبر الجبال حتى يصل إلى الفرات الشائرة والى الكولونيل رود هاسي . . . سى نمته الملهة للتراث ليليه آخر الأصنام . . .

ولقد جفري هذا كله . . . وعاد خود مصانته الشتر في تسونان حتى انتهى أصعب وأصعب كاتيا ووقع الأصنام بين قوافل المظلمة الشائرة وبدا حكمه الملك الشرقي وتشتيت الحرب مرة أخرى . . . وعاد إلى بلاده ولم يك يضل لها حتى مسرر انه الأوامر في يونان أجبران مره ناسه جان كركمه الانحصر به رنجه للعلم من ع



لاول مرة

الأوكازيون العظيم

ملك الأصوات

أحمد اسماعيل المصري

بميلة! بلعبر باننا

شذيل ليسر شذيل في جميع أمفون وديز وديز والديز

لمدة 15 يوما . من أول يونيو

استرخه الفرصة الفاتحة

ببودة

كاليديرما

KALIDERMA

للأطفنسان

تحف العوت وشذيل الأنفاناج مرطبة وعطرية

تليفون أخبار اليوم

٧٧٧٧٧

عشرة خطوط

أشمن، الأثرية، الهودو الطلق

يتجم عنها

مفاتيح جلد الرأس

وشعر أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

جودا . . . فيه نصف

شعره أشفت ككليب

بعض جسمي هذا طوم بعد

حيث تجمع المرأة بالحرية

فرنسا

الفرنسي استمر الجسم بحضر الرأس ، صغر الأعضاء ، صغر القدمين ولذلك تحب شعوب أوروبا الأخرى أن تطلق على الفرنسيين اسم « بياض أوروبا » ومع هذا فاننا لننمو أخفها إذا كنا نرفعهم حامل بالإحسان والاحسان وانهم احتلوا في القارة كلها سابعاً .

ولكن انهم صبية ! انهم لا يعرفون المستقبل ويحسون انهم احدهم في عالم بدون حرب ، ويسخرون هزئين اناسهم ! احدا نول بانك انشاء اتحاد على اسم الشعوب البشريه جميعاً .. انهم لا يؤمنون بشئ من هذا مثلاً ولعل ما فسوه في تاريخهم من ولايات حاربهم القويه جميعاً .. التي كانت قويه .. للسياحه والذلي .. يؤمنون بجماعه بدون حرب من بانك انشاء اتحاد عالمي .. شرطه المستقل هو : « ما لم يسيكون .. » و « لا يجهد بحث الشمس » .. ومع هذا فانهم يوقدوا بحيون العمل :

وانتروا الادب الكثوف .. كما يصور بعض الناس .. ونعاج مع ذلك بروح و في سكره .. ولما حد الروايع ان من مائشاه وان تمنع بحريتها كاملة متعوض ما فانها قبل الروايع ولما ان تخذ لنفسها مديناً .. علاوة على لوجها .. اذا شئت كما ان يحد هو الاخر بعد نصف صمدته .. ولكن عده الحرائر الخلفه لب اعاده على كل حال .. فالحياء العاليه مستقرة ، واكثر بين من عيوها ان كل امرأة مطويه على نفسها والروايع قليل ..

وروايع الصب هو الغالب او هو القاعده .. ولكن ما ان يحد الزواج بين العائنين حتى شربوا الى تشدها وتعلب على حياتها وعلاقتها الزوجيه الروح المعليه بعد ان تحمد العاطفه !

وقد عرفت المرأة الفرنسيه قدتها .. ولكنها تشر بقدتها دنتها .. على ايد معاصير الانجليزيه او الانسانيه حتى تحول الغديه الى انايه .. وقد جاعا انه هه الرشاقه حتى اصبحته التي تتشبه (الوفة) على العالم كله

وفاصع اسم باريس عنوانا لكل جميل رشيق محبوب .. ان الفرنسيه لا تفرى الانجليزيه والامريكيه جمالا .. ولكنها .. مع ذلك .. هي التي ترسم لها ملباسها .. وكل ما يرخد عليها انها قدتها احبانا في زينتها (الزوايه) .. كما انها تحب المعطر ..

وعوا فيه الى حد كبير .. وهم لا يؤمنون من الفروح في كلهم .. سواء في السياسة او الاخلاق .. في حدود الادب والاخلاص .. ولكنهم مع ذلك يعرفون كيف لاسلون بالانطلاق حيث لا يسمنون فيهدها اناجاريه العاطفه ثامه او مميته

ومع ذلك فان شعورهم انشاز الرذائل الجسيه والخياله الزوجيه والفضائل لا تقوم الا على اساس صحيح .. وانما يرجع السبب فيها الى متصممه قرون لماضي حين كانت القبايا تعتبر مثالا في العفليه وكانت اسنوا تنسك بالتحاليه والادب الى ذلك الوقت كما يحد الفرنسيين وخرجهم على الادب الماويه الى حروجه على الانجليز ام من الاقل .. ومع ذلك فقد تلك شهرتهم الاولى لاصمة بهم

قد شيعت القاريه ان يعرف ان الغنايه التي تدل في سبيل تربية الفتاة الفرنسيه وان الرافاه التي تفرس عليها اكثر كثير من الغنايه او الرافاه التي تدل او تفرس لغناه الانجليزيه والامريكيه .. ان الغنايه الفرنسيه تفتش حيا بوميته ولا تردد على « القولوي رجب » او « الكاريدي لراي »

حياس ... الحسد الرسمى الذي يصبده لجنحة الغرباء وهو .. ينفخ .. حشد مورور حدين مع على ارجل في عايه الدم حبرا او بلل الرح حتى لا يفتح مريه .. وحشد ارجسي .. وهو حجاب من عرف مع عمنه ارجحه ولا يطع هذه احدا ولا يرى الفرنسيون حرب ارجسي ومع الغرباء اذ لا يقل ايها يجهون ذلك واجبا عليهم ويصور هذه اعاءه دايه عمنه من الصرايح الى يدعيها به الفصل الى حوب السبيليات المردود الذي يعونها على مدتهم وادبهم .. ورن المس ! هذا وهذه ليس السبب وانما يرجع الى طبعه ارجسي الذي يحد لان يتركه او يحد من ماتنك من كنهه ..

السياسة والجنتي

والفرنسي حاضره الكنته وهو تحت التلاص بالاعاطف ، وكنها التي تبارس اليه الوجهين العالم الذي عظم تلك فيه البرلمان كات الذي من البراء .. دون .. طالبك تنقه .. سرط ان يسمع منك نكه جديده يطرر مسامحاته وهو لاجر شيقا في ذلك لانه يسخر الى نفس عليها اكثر كثير من الغنايه او الرافاه التي تدل او تفرس لغناه الانجليزيه والامريكيه .. ان الغنايه الفرنسيه تفتش حيا بوميته ولا تردد على « القولوي رجب » او « الكاريدي لراي »

وجوده انشه بمعده في ملاح فرنسا وبلاد مصر .. فلا يزال عدد كثير من ملاحي فرنسا عمل بديه طول اليوم دون ان يشكو او تسمل .. وعزاز قلبه هي الى تسمل الاثان .. وعدد كثير من ملاحي فرنسا لا يجد في القريسياسي له وحى اذ وحده الشيشا فانه لا يذهب اليها .. ولا يرى الصفح الا مادوا ولا يعمامها حيث حروب جريه .. وادا قلنا انه يحد ارجحه او خصلن ليهيا .. كان ذلك قليلا بالنسبه للحيثيه .. فنقل ان ادنه يحد ارجحه .. وينشد منها ذينه وكسبه ..

اما العمال في لصانع والمناجم فانهم ايضا من الحكيم الذين يكدحون في صياهم وكنهم ابدا يتر مسرفين على يومهم .. فحسبه من الاراء ، واصحاب رومس الاثان .. وهم شديدا لا اعلم بالسياسه معك الملاحي ما يدعون بالوره النبريه ومفسرين بمره حو اي ربح عمنه عمنه .. ولا يرددون في الاثان والمناجم .. وتنسب الامام المختلفه عن ميثاقها بالسياسه فيما تقدمه لهم من اراءات سياسييه حيه يسخر ريب المعقول والارثيون في يده الاثان ووزرائها وعظماها وهم قومون ينادواهم امام حموز صفق اصحابا يهونونهم ويطلق عليهم ..

يكون هو الغرباء ويترنونها منها ! والفرنسيون يكرهون الصرايح ويعصمهم ويوردون كذا مره عليم مريه جديده .. بيكسي الانجليز الذين شربوا الرقم التيجاني في قبول القرايح والتحريه بها .. اذا كان هناك من يرحب بمرقه ! ولذلك لا يرددون تايج مرسي في ان يفتح نفسه في تجارته ..

الاعلاخون مصدر القوه

ان الرمايه هي التي خلقت قوه فرنسا .. ومن المزارع الفرنسيه مسون الجيش الفرنسي بالرجال ومن جهود الفلاح الفرنسي يعم الرجا في فرنسا وتمتلى خزاني تلك فرنسا بالذهب .. ولعلنا في مصر نهم هذه الحقائق اكثر من اي شعب اخر فان الفلاح المصري هو الحديق المحول .. او الملاحى الحديق الذي يساهله في هذه السيلاد ..

يرى في قوتي .. مزارس فرنسا .. انه كل حمل عصبيا سوره مع معصاه حبا حبا من حبوب فرنسا .. وكان مورس .. اذا سئل في ذلك .. قال ان هذا الفلاح الحاروب هو الذي تمكن في الحرب الظلمى من وقف جحافل الاناس منه فدان .. ولولا هذه القوة الشهيره لفسد المعافه لك الحريه والافلاخون في فرنسا هم الذين يحدون البلاد بالاطفال ولا يعمم لحد عده السكان في طريق النقصان .. ذلك لان افراد الطبقة الوسطى لا يلبون الى اسباب اكثر من ابن واحد في حين ان المزارعين لا طبخه عفاهم في يتحاربوا الى انتاء كثيرين لمساعدتهم ..

باريس ليست فرنسا !

بطر .. من يلق ان باريس هي فرنسا .. فان ابروت ان مسكون فرنسا على حقيقتها وجب على كل لعلي في شريف الفرنسي ان يقدح قديم الفرنسي الامم .. شدي شين بالزوايه والاماميه والصفاته في الشياق السياسيه .. كما يفرس الفرنسيون .. عاصيه العالم لا عاصمها !



ساحة الكورنا في باريس

بوت حمار السك في فرنسا

بعد الزواج!

الحرب والسياسة!

سألت فرنسا في باريس :
هل سيسمى ما أعاد الجنرال
ديجول للبلاد أثناء الحرب ؟
قال : من قال أثناء الحرب ؟
قلت : ألا فلا لم تسألوا إليه
زعم السخنة ؟

اجاب : ان الحرب قد انتهت ..
وله أحد الجنرال ديغول وابنيه
كزجل حرب .. أما السياسة فلها
رجالها ، وهو ليس منهم !

احسبه وليس من العرب ان
مصر في فرنسا على يد لا يريده
عمرها على 11 سنة وهي تحب
من ظهر قلبها شعر واسم وكوني
.. وهي نفس عليك تاريخ جان
دارك ، ومارك بالدغس ..
من ان كل فدة فرسه تحب
من جان دارك ملائيم .. ولا
تتردد .. اذا سمحت لها الفرقة
— ان تقدم على أية تضحية طلب
مها ...
وقد لا تكون الفتيان مثل هذه
الروح !

بلاد الحرية!

ان ذائر باريس أو فرنسا —
لاول مرة — قد يشعر باليأس
بقائه من سوء معاملته (الحرس)
في المطم أو من سرعة سابق
السيارة أو لعدم استئصاله
الأسرة ، أو لا بقائه من جفائه
في المسألة اذا ذهب لينتري
سنا .. او ..

ولكن — على الرغم من كل هذا
— ظلت فرنسا وباريس مركز
حاذية لكل سكان العالم ...
والاجنبي يشعر في باريس اتفق
بيته أكثر مما يشابه السخود في
أية عاصمة أخرى ..

وأهم سبب لذلك ما تتمتع به
هذه البلاد من حرية اشتورتها
منذ نشرت الثورة الفرنسية
الكبرى مبادئها الثلاثة : الحرية ،
الإخاء ، المساواة ..

فليس في فرنسا من يبحث وراء
الغريب يعرف من هو ؟ ومن أين
وصل ؟ ولماذا ؟ وهل السيدة
التي تصحب هي زوجته أو لا ؟
واذا شاعدهم يتقرب فتاة في
(التردد) حولوا انظارهم الى
ناحية أخرى ..

أما الكثرة السياسية فهي
ملك له وحده .. لا شأن لأحد
بها ...
ولهذا يشعر الاجنبي في باريس
أنه في بيته !

فرح جيران

ولكن فرنسا عظمها الحرس
لا ينفذ ولا يجره حتى يسهو
الامر بأن يفسح شخصها .
وبد هذا الغرام بين الرجل
والمرأة هناك سبب يطر حين
بعد الى الرجل فيحتضن
صاحبه .. وما شأن أن يحبا
.. وسروحا .. !

شعب

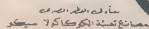
والفرنسيون يحبون الألعاب
الرياضية حبا لا يعل عن حب
الاجنبي لها وأن كان الاجنبي
يعاشرهم دائما بأنهم هم الذين
علوا الفرنسيين حب الرياضة
وذلك على اثر نزول قواتهم الى
فرنسا في الحرب العالمي (1914-
1918) .. وعلى أي حال من
الأحوال نقصد بلع من حب
الفرنسيين للرياضة ان أصبح
الراعي عندهم — كما قال أحد
المفكرين — يستعمل لسباع
الاجنبي الرياضية أكثر مما
يسعمل لسباع أخبار هيئة
الامر المتعددة !

ولكن الرياضة لم تنهزم من
أحماهم بالتعليم ... فهو
يعتبر واجبا أساسيا وأكبر ما
يتمنون به في التعليم هو حفظ
الشعر العربي ودواصة جغرافية
فرنسا دواصة دقيقة والانتزاع
الرميخ فرنسا . فقد طمسوا
... كله بالسلع الوطني



ميشل - لاكورد - وفي وسطه الشانزليزية

عنوان الجودة !



سنة سبطيم في ايلول و
مصرع السبع فيها معي -
من سبطيم ومن من سبطيم
- سنة واقف السبع "و له لاله
خدا مذكور اخر مناسب
هكذا يقول دعوات لمن يدعو
ياكوتن فيه ويدعون خمسة
منذ ان تلو حبه المهددة
محمد فخر علي - اسوي

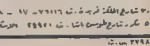
أَكْبُو شِي فَرَسَا . فَرَسَا
لَكُو مَدُوسِي . سَا . اَحْمَد
اَحْمَد اَحْمَد فَرَسَا
كُوَا اَعْلَى الدَّيْس . مِي عَد
لَا نَعْلَمُ الدَّيْس كَدَحُو وَنَا رَا
يَكْفَحُو فِي مَيْدَانِ الشَّرَف
مِلَاح اَحْمَد مِلَاح
مِلَاح مِلَاح لَكُو مَدُوسِي . اَحْمَد

[illegible]

بحسب رأي أسير وديف مفسلا
وأن المحدث يتطرق ولا يعقبي
الألواح لي عرصة - يظهر فيها
مواهب فمادام أصعب - وما هو
السبل الذي يؤدي إلى حبه
السب - الجالدة

خبر كلاً من ياصدقي - أن تنس
هذه المسألة : أن طرين الفن
عل بالانوار : و قطع الزجاج
حوصاً في مصر ١٠٠ ألف
الحصاة : التي تؤذي العريكات
في احرف التمثيل لا يصل الي
حسبه المسرح : و اما ان خشية
الجانوني : بعد ثلوث جوعا
سليمان وبعث
د س حبيب اصابه الموت والسبحا
هو سي التفتون

تليفونى على ، كلما أردت أن
استعمله في أمر هام وجدته جثة
هامة ، لأحياة فيها ولا حرارة
والعجيب أن زوجتى مافقدت
التليفون مرة الا وجدته سليما
معلق ، مع أن حاجتى الى استعمال
التليفون اشد طبعاً من حاجة
زوجتى اليه ، فملاذ أسع
وكبر بعض الناس



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

في جميع أرجاء العالم، تجد أفلام
شيفر. هي وحدها المفضلة في
كتالوجها، ولكن يسود تمييزها ومعدنها
ضمت على أفلام شيفر - المتبار
التي تلهيها البيضاء المشهورة علامة التميز
لدي تزيها حين تبرزها على الدوام
اجتحتها التحصيل على نوع ممتاز تميزت

"SHEAFFER'S" شیفر

شرکت ستاندر و سٹینری

٥. تاريخ المخطوط رقم ٢٠٠ - ٧٦١٦ - ١٧ - القاهرة
٥. مكر - تاريخ طوسون اشيا - ٢٩٩١ - القاهرة - مصر



أحترس من هذا العسى... سوف نقاله من
هذه مسألة فيها شك ولكن الشكوك من أن تنطبق
الاسلاك به
في مثل من فرق مكانة الشلل في القاهرة يطاردون
ويحاولون الاسلاك به في مثل في الأردن رأس فهو من أخطر
التباين
كانت وسيلته الحبة الشلل فيما عني ، هو كي الفراخ
وعطف المرأة في النوازل . خلف ما يحبطه عينا
والله أن عدل عن هذه الطريقة في ربح ربح في مسكافحة
لأنه يتبين أين ذهبت فاصحة كل دراجة في شوارع
القاهرة .. أسبه رطل محدود خذره .
نهر ١٦ .. ١١

فَبَارِكْ وَصَفَعَا



ليبيا ركافح

فوقها صحن في حاجة إلى غطاء من الأسفلت
سحب من تحتها من تحتها في طريق السفل
أي أني أريد أن يكون هذا السطح اللين على حوائط
هذه لأمن هذه الطريق

فانصرفوا الى بيوتهم ففعلوا

احمد علی محمد - ۱۹۸۵

الشمس ریح

سمعت ان جلالة الملك عبد
الله ملك شرق الأردن من حيوة
الطشترنج .. وانه احمى بان
يحميه مائرا نروح الممر
الحدث فاضاب الله قطعه
حديثة .. على الدبابة ، وكان اثناء
حرب فلسطين يفكر في اضاءة
قطعه نائيه الى الطشترنج هي
اقتبله القذرية ، وقسمات في
الصفا ان جلالة لب الطشترنج
بالاسكنى مع ضابط بوليس
امريكى .

دخلت مدبري من حجر مكسي
ويجذب ابني يستعمل الليغور
وتحلت مع بعض اصدقائه
وايضا هذا عمره ٦ سنوات
فدا كان منذ الان يجلس استعمال
الليغور . فعاد اصعب عند
صبي في السادسة من مـلا
يوميذ لي يبعث الليغور
وعلى الطمأن ان يتركوا منذ الان
في حاح هذا الحب المعب
اب حذر

الدعاية لمصر أيضا

والاسكنى مع فساد بوليس
امريكي .
وانا ارقب كثيرا في ملاعبة الملك
عبد الله بعض الطريقة : فكيف
ستطيع الوصول الى ذلك مع
العلم بان هذه المسألة هامة جدا
بالسبب .

قررت رقية الدكتور محمود
عزمي من باريس عن الدعاية لمصر
في الخارج .. وأما وأنا أكتب
هذا الخطاب .. بعض الصور التي
تباع في مصر! لتمثل الحياة فيها
اليس من الأولى أن نعتش عن الداء
في الداخل قبل أن نضاهيه
الخارج

خالد محمد درويش

خالد محمود درویش
مدير الاتصال والمساعد بالكلية الاقتصادية

بسم الله الرحمن الرحيم

اننى اوصى ان
الطلبة المصريين في
الغارج يستطيعون
عمل اكثر من اجل
الدعاية لصر حيث
يتعلمون .
ابراهيم جيت - ليبيا



نحن نسألك

وجه آخر ساهم السؤال التالي لعدد من عابري الطرق...
فأنت مصر آخرًا بجنازه
السياح الأولى... فما هو
المقار الذي لا تحب أن يراه
السياح في مصر ؟

فكانت إجاباتهم كما يلي :



جمال
الأزيمى
مدرس
حب لا أرض... حور
مطارها الرطب... أسير
الها العود... فمصر
الغوى بدل من أن يكون
لهم موهبة سرية



اميل
ديمى
كلبه
المحصول
ان شارع الجلاء بر مصر
لحادث عظيم في تاريخ مصر...
لذلك لا اقبل ان يراه سائح
وقد أصبح «منطقة عمومية»
وسوقا لآلة التروانكا



الاسه
اينه
محمده
مرسه
فنون
ان منظر زائرات وزائري
المسكنات الذين يعرفون
الطريق الدم يوم الجمعة
سفر بخط من كراسا لذلك
أدرك ر صغير أمر عسكري
جمعة نورا !!



زكريا
حافظ
موفظ
لا أحب ان يرى السائحون
منظر عربات الترام التاريخية
التي تلوح بشارع القاهرة
محطه بالسردين الذي يمش
الشعب المصري العظيم !!



محمد احمد
جمعه
ناجير
لا يصح مطلقا ان يسرى
السائحون بعض الترفق المصرية
حتى لا تبتدو مصر في نظرم
متأخرة عن العالم بثلاثة قرون
على الأقل !!

تجدد برصحنى!

ابتكرت المواليد الامريكان
وسيلة حديثة لبيع الصحف
دوت عليهم اصصاف ارباحهم
السفحة ، فهم يلقون ارجلهم
الواحدة عدة اجزاء فصحة
فوقها والواحد وحدها تعود
الاسواق المليئة بالورسوم حده
وصحة السياسة الخارجيه
ماحيه بوعودنا ليعاير باقية
في ناجيها اخرى وهكذا... وهم
يسبون كل جزء من هذه الاجزاء
بشئ يرضى ولكن انها تجمعهم
يرى على ثلاثة امثال من الجريده
المصححة . وقد لقب هذه
الطريقة اقبالا عظيما نظر من
القراء ، فمن الناس كبرون
لا يسهون لطلب الورسوم او
لصفحة الجمع ، ومنهم من
يسرى الصحبة ولا يريد منها
سوى صفحة الوفاء !
وقد تشبه رؤساء التحرير
يدورهم الى اهمية الانتاج الى
تسر غشا هذه الطريقة ، إذ
تأخر خسر دليل على ما يطلبه
جمهور القراء ، واسرى بعتهم
ان نتيجة عزية حقا ، إذ تيسر
ان اقل التكاليف مظهروا لدى
القراء ... هي مقلات رؤساء
التحرير !!

الهوى .. والشباب !!



عندما افترحم بالمرستون حجرة اهدى وصفاته الملكة

عند ما دخله الامير اليرت - كان عبارة عن بناء كبير غير منظم ظل
دخولهم متصرا - لمدة قرون على الوردات الذين يتوارثون القاميم
والذين كانوا يمسكون دائما بالافهام خليطهم الفرنسيات في
دوائر القصر حتى اختلط العايل بالانبل ...
وهو من ان شخص الملكة مذكورا بعهده لم يبع من تعرض
لعمليتين احمرته على القصر في ذلك الوقت ، وبذلك مثلا لاندك
انه حصل على لفس سب ، دخل القصر وانكسر من الاحاء والحجرة
المسورة لحبسهم يوم الملكة
السنة داتها .

وحدث مرة ان وزيراً فرنسيا
كان يسر شيئا مؤثرا على القصر
الملكى ، دخل حجرة الملكة خطأ
وهى بعد ريشة ،
وباول المؤلف ان تصرفت نفسور
لم تكن اكثر نظاما من تصرف كجها
... وذكر مسلالداك ان لود
بالرسوب - اعظم دوس خارجة
سعدته احطرا في رايها ، بر
سعد على الملكة في حدة القصر
في يوم ما ... ولما حسا
الليل الاحمرور الخارجية حجرة
اخذى وصفاته الملكة ، وحرج
الوصيفة سمعت من وزير
الخارجية ولولا صراخها لما تقطعت!
وقد علمت الملكة مدة طويلة توجه
القوم لوزير خارجيتها وتؤمر على
هذا الحادث !

ويقول المؤلف ان امير اليرت
بأن الملكة ، هو الذى تمس على
هذه الفتوى في القصور الملكية
البريطانية على الرغم من قلبه في
بانيه الامير من عقبات ومعارضا

هذا كتاب جديد صغير في تاريخها وعنوانه « نائب الملك » وقد
دعا الى صدورهم في الوقت الحاضر وجعل سوف يحمل هذا
اللقب « نائب الملك » وهو دوق اندير ، روج الاميرة اليزابيث
وليعة الهند . فان روج وليعة ان يحمل لقب الملك لان الدم
الاروى لا يحسرى في بروه ، « ومع ذلك » نائب الملك ...
مع نه من ميل الامير اليرتوس الملكة مذكورا .
وس روج ما ذكره مؤلف هذا الكتاب « نائب الملك » في عهده

الملكة مذكورا . مد لب دورا
عاما في عائد الانا البريطاني
ويقول المؤلف انه على الرغم من
الحياتى النديت الذي كانت تسهر به
الملكة فيكتوريا ووجهت الامير
اليرت - قاضيا في الايام الاولى
من الزواج لم تكن تسمح له بتاتا
بان يتدخل في شئون الدولة التي
تدخل تحت اسمها ؛ ولذلك
لم يجد الامير اليرت اسمها الاميرة
تظيم الشئون الداخلية فقصر
الملكى وهي المهمة التي ترك عادة
للسادة للرجال !
وعكدا انتقلت الازواج في
البطال البريطاني مقام الرئيس
سبه المرأة ، ونائب المرأة بدور
الرجل ...
ومع هذا - كما يقول المؤلف
سرفام الامير اليرت او « نائب الملك »
بأدخل اصلاحات عديدة - ذات
صفة مالية واخلاقية في القصر
الملكى حتى اعد تنظيم واستمر
له هيئة بما عهد فيه من خلق
قويم وحوافطة على التقليد
الانوروى التي سمكت بالاداب
الرفيعة ...



دوق اندير ... نائب الملك القديم برصحنى ملكة انجلترا السابقة :
تري على يمينه نائب حيرتها لو دارم :

يقول المؤلف ان قد تكبحها

...فمنهم من لم يسمعوا من الله
 ورجعوا إلى طرفة العيون ...
 من حيث هم ...
 في كل حرفة سائر ما يداود
 فاعلموا من غير الله ...
 ...فمنهم من لم يسمعوا من الله
 ورجعوا إلى طرفة العيون ...
 من حيث هم ...
 في كل حرفة سائر ما يداود
 فاعلموا من غير الله ...

فكرة فقط

وادی الارزاق

بکرم
عبد الحمید
حودہ الحصار



و مرت الایام . والامل یفانیه
والارواح الویریه تترادی له ! حتی
اذا تبیت الاستعداد الیه موسمه
فقد انتهت علی غیر ما یبتشی !
ولم یبق حاکم ان جرم من مکتبیه
والزوری فی غرقه عطاش بالاراس
مهموما . وابتعد علیهم المجرور
مخفف فیه وبواسه . وراح
بصور
- لا خی الایمان الی کله
- فقل فی مراره
- اکب من ان احد لا یسعی
- ای شعاع ! آیا فی سعاده
- ادع الله ان یهدی عسا
لنک تحسب هذه المشه
السلامه سعاده
- ایا یحیر ناسی . اهدا
- ارج یسک الی نفسیه بانفس
- ومن ان الراحه اذ کان
الاعناق

- لست أدری لماذا افشل اما
وینجح من هم دونی
- أدراک
- فقال فی توره
- انه أدراک
- أدراک تهبط من السما بانفس
وهم بان یتعجز فی توره
ولکن کج جناب یسعه . وینظر
الی المجرور المؤثمه من بین اهداه
ورفت علی تسلیته انیسامه
سخریه . فما کان من المؤمنین
بالأدراک التي تزلزل من السماء
ولاد بالصلص المصیق

وفکر . وامن فی التعمیک
حتى اذا ما خیل الیه انه احتفی
الی الخطا الذي یضیع یسعه
ما جرمه من أرواح . انطق کل مانی
معدوره اصلاح ذلك الخطا . لم
اعدم علی صفة جدیده . وند
خددت مد فی الیه
فی حبه لره
سحق
ما یردحه
من ارنا

فرق یکر مهمسود . مغل
جهه نوس . ودری فی سدره
سرم وضیق . انه اسود
منه کان یطعم فی ان یسعی من
عزلها ارباشا وکثره . فلما بانها
- یکر ربحه یسعی وکثر یسعی
- ویرادی فی صیغه ان حده لیس
- من مره نفسوس فیها اماله
- یکتع معدره . اجمع مراد فی
- یحسب الارواح التي کانت
- رادی فی حیاه من ان یقدم
من سمعاه

والج فی التعمیک . فرای وفقاده
الایمن یسودا اموالا کثیره . وما
- یکره حبه حیره . او الیه
- یکره السوق . مره حیره ویرادی
- وادی طعم الحب فی حبه
- یکره علی امه . وکانت حیرا
- یکره حب السور . وحلیمه
- یکره فایز منه موسه
- یکره سب حیره . وهدا کاب
- یکره سب سبیمه ورسعه
- فایضت یلایه یسعی یکره
- وکانت له نواصیه . وکسوف
خادمی حسوس

- وج من یفصل بانفس
- لا یفصل من اسلامک لا فکارت
- من حی لا الهموم
- فرجع وجهه الموس ویمض
- من امر القتل
- فکانت امه فی امان
بعد امسک الفرج . وادویه
احد فی سعه
دفع فی حق



- ساعیر ما یسکون . ساعیق
- مسجل یعزمی . وایسعه کیف
- ساء

- وافر من نفسی الا ما یعذب
- به فی السیا

- فعال فی سرم
- ولی ارجن یهذأ حتی اهرج
الی السواء لاریک عنین الأرواح

و عصور . واسرکاب والشیاء
- و من اجمع عسا واحدا من
خادمی

أرواح
فعال فی بزم ساعره
من اسکنا
مکانت فی ایدین
- فعل یسعی . أدراک تهبط
من اسکنا . و یصیب ما قسم
لا یکتب عسی البانی

- من اشقی البانی . عده
- اسعاه الی سدره فی موسمه
- هی سرفونا . اهدا بورسا
الحق والاسلام

- اهدا البسم البسمی
- البسم الواحیه البسمی
- بحابه یا اهدو خیار

- ورج صیبت
- من وهد . لو
- ارج صیبت
- اد صصیه

- لبس فی مراد
- ورجس ارجب
- دردی المهر من لیس

- لا یاسی . ماکلف
- یث اهد من طلب الأرواح

- سعاده نقول اذن
- اهد . ورو من یسک علی ان نجد السعاده
فی صصک . ومن الرضا ما یحری به الاقدار

فلس بعدد فی تعجز من کائن
فعال فی استکبار
- ای قادر علی ما اراد
- کل ما یقدر علی الاسترسال فی التعمیک . والارفاق فی الخزن

- ای قادر علی ان اصنع یسعی
- سها . اجمع مواهبک وواحدت فواک . وامل کل مانی
طامع لم یسک ماکان

برداد . واسئل شینی . وکلی
الدم حامد . کان فحشه یکر
قیما حرق بینه وین امه من
حوار . وفکر فی الارواق التي
تهبط من السماء مارکست علی
شعنی ابیسامه حاله . وان
حده فی قراره نفسه انه علی
تجاهه الی سماعه بالاحوال الاطمان
وظل فیرسه لا فکارت حتی علی
القوم فنام

راج فی سبات ! فزای نفسه
قیما یزى الثاني یسیر فی السواء
یتلص ذات الیمن ودات الشیاء
وادا علك کریم لاح لیمینه وقال
له فی رقه :

- عم تبیت هنا ؟
- عن رزقی
فانشار الملک باصبعه یعیدا
وقال

- مناک فی وادی الارزاق
- باطلق بیروک . تم الیوم
حتى اترفع علی واد صصالی
لا یبلغ البحر عدا . تصیر فی
الارواق کسایع الله . وکانت
البابیح تتعاقب فی قوه ادعاه
لیتعا یسعی یسعی فی مراره

مناک فی وادی الارزاق
- باطلق بیروک . تم الیوم
حتى اترفع علی واد صصالی
لا یبلغ البحر عدا . تصیر فی
الارواق کسایع الله . وکانت
البابیح تتعاقب فی قوه ادعاه
لیتعا یسعی یسعی فی مراره

مناک فی وادی الارزاق
- باطلق بیروک . تم الیوم
حتى اترفع علی واد صصالی
لا یبلغ البحر عدا . تصیر فی
الارواق کسایع الله . وکانت
البابیح تتعاقب فی قوه ادعاه
لیتعا یسعی یسعی فی مراره

مناک فی وادی الارزاق
- باطلق بیروک . تم الیوم
حتى اترفع علی واد صصالی
لا یبلغ البحر عدا . تصیر فی
الارواق کسایع الله . وکانت
البابیح تتعاقب فی قوه ادعاه
لیتعا یسعی یسعی فی مراره

مناک فی وادی الارزاق
- باطلق بیروک . تم الیوم
حتى اترفع علی واد صصالی
لا یبلغ البحر عدا . تصیر فی
الارواق کسایع الله . وکانت
البابیح تتعاقب فی قوه ادعاه
لیتعا یسعی یسعی فی مراره

مناک فی وادی الارزاق
- باطلق بیروک . تم الیوم
حتى اترفع علی واد صصالی
لا یبلغ البحر عدا . تصیر فی
الارواق کسایع الله . وکانت
البابیح تتعاقب فی قوه ادعاه
لیتعا یسعی یسعی فی مراره

مناک فی وادی الارزاق
- باطلق بیروک . تم الیوم
حتى اترفع علی واد صصالی
لا یبلغ البحر عدا . تصیر فی
الارواق کسایع الله . وکانت
البابیح تتعاقب فی قوه ادعاه
لیتعا یسعی یسعی فی مراره

مناک فی وادی الارزاق
- باطلق بیروک . تم الیوم
حتى اترفع علی واد صصالی
لا یبلغ البحر عدا . تصیر فی
الارواق کسایع الله . وکانت
البابیح تتعاقب فی قوه ادعاه
لیتعا یسعی یسعی فی مراره

اد انفسه الآخر تسبل عنه
الاراذل كرزاد الماء

وقب ينظر حافق العلب
مكروب الانفس : ردد لاح في
وجهه انفس : وفي في مكانه
لا ريب فلما مضى بها حي ادا
هذا روعه الحمر كالمصفاة
واذا الارواح : ردد ازمعت وه
الحواس وحمل نحوي حبال
ان في لشعره سكب في رزقه
في جنون

حمل مدو هبه ذاك بحث
ويعمر : ومعدلا لهر : واخيرا
ودع امام سوع اوجي اية ايه
رزقه : فصر الله في يرم وسوس
كأن الزرق يتفق منه في اعتلال
فما كان كالارواق المسكة في
قوة وعزارة : وما كان كالارواق
الزاهنة الخارجة فطرات

الي بصره الى التبايع العوارة
وظل ددم اسطر الها : ولم ير
السابع اصحله اذي العلب
فاحس كأن عنده عجب في صوته
فصعفه : وانجرة الحسد شتر
في حوشه فصعفه : فراح صغره
يربع ونحصى في حوش شدي

وفي بن سعد في هذا الوادي
الذلل العجب بدلوا وسعدوا
بوسع بها التلب التي يدفق
فائقه صوره : وهرح الى رزقه
الانسية في باله : حش الى
الفسوم والسيار بين يديه :
فائقه صوره : وهرح الى رزقه
شؤون : فما هي الا ذوات حتى
يتصير رزقه تعبير يصدق كل
ما في وادي الارواق

ورضع المسار في تقياب السبع
ثم طفق يلق عليه بالقدوم في
قوة وزعم : وتفضضته المرق في
وقال مثل التلب : ولكنه لم يلبث
التيه : فما هي الا وقايات اخرى
وبشرى كل شيء : واستجيب قواه
ودق له المسار دقة عائلته :
فذكر المسار في التلب : فعمل
بحسبوا جافها ان يخروح
المسار المكسور وهو مروب :
واحفقت محارلاته فاحس سوا
شديدا : وقفا يله : ودهسه
نستولي عليه : فقد حسي رزقه
ولرصد يله متمسكا بتلفظته
شاء ان يوسم رزقه : فسمعه
ولم يعد له يتبع وواقي الارواق
وخضر له الارق لا يتجسس
الا اذا صاحبا حية : فالتفتقه
انه قد مات

وعم بن نومه مدبروا : وقد
سرت في بدنه رعدة : وودع الرب
في حشمة ديب التلب وحسي
في فراسه يرتقب في الحرف :
يحيى جفا في قلبه وراح يبرر
بده على حشمة : ثم يتحسس
فيلتص نفسه انه ملازل
حيا يرق : واخترجه تفتق
وربما رويلا : حش اذا ما لماعل
قليل : راح يتكر في حشمة
الي رجمته : وفكر فيما يفتقل
حسي رزقه عنه : فربا غوره
وزاد اسطروس : ونهض في
فراشه يجرى خلال رادليته
تله التلب العروب

راح يلمت حوشه فركي يدع
الرائش التلبات بن داره : ولح
منعما وبرا تالته اليه : وغاش
فيه : وراح يخرق يتفتق حوشه
عدا تفسه : وزال خروقه
مكر في امره : فتشعرا لولحة
بانه سعيد : وآله في تميم
عبد الحميد جوده السمار

المرأة التركية تتنازع عن المصرية بمقافرة

سيرة هان احسان

وقد صادقت في التمثيلية
المصرية باستمبول سيدة مصرية
اخرى فقت فترات متناهية في
استمبول وهي سيرة هان احسان
حرم الاستاد محمد شوقي بك
وقالت اجابه على سؤال ان
المرأة التركية تعوق المصرية في
ابها عملية ، مدبرة ، اكثر ذنوبه
على انصرف وبواجبه الصعاب
واد ما قاربا التفتت في كلا
الندى رجدا ان الغرامى يعنى
الركب ان الغرامى اكر
سحر ، ومطوبين الصم اوسع
خبر وكذاك هو الحال بحوالا
ومن ناحية اخرى فالمرأة التي
يعنون ياتهن اكثر من صاحتها على
أناقليه من التركيات
وتب سيرة هان على الافراد
التركي اذ يبيع العسلات والواو
من غير ذنبه نقول ان الدين هو
عماد المائله مادا حدث خلاف
على المبادئ الدينية او ادانتها
الطرفان التركي والدينية ، فاع
هم اساس المائله وربما ضاعت
لمائله معها



سيرة هان احسان



المرأة المصرية



سيرة هان احسان

باشا . وهي تعيش في تركيا
ومتزوجة من احد كبار ملاك
الواو التجارية الانراك
وكان اول ما تبادر الى ذهنها
ان المرأة التركية لها الانفصال
جنسها حتى لو تزوج من
غير ابناء وطنها . وقد فسد
برل حاشا حسنها برواها من
سها ك ووتل في :
فقد تاملت كثيرا ان احاط
بجنسيتها وتوسط في هذا
القتضيل والمصرى وغيره من
الرجال المستولون وكبر بدون
حدود . ان انا مصره بكل
نظرة من في شتر بالظم اد
اخرم من حسنتي . ولها ما في
اقول صراخ ان اول من عرف المرأة
التركية هي انا تيمسك دائما
ان تحبب حسنتها
استمعت قائله : ان المرأة
التركية عموما تمتاز عن المصرية
بثقتها . فالتراكيب في مجموعها
اكثر ثقافة من العربات اذ ان
فتحت الطقات لتوسعة مثلا
يحمل شهادة لانقل من الكاكونا

اسيرة هان احسان
واكتت السيدة الرافضة التي
جاءت على سؤال اميرة هانم
عن عبد الحميد باع زاده بك
التفصيل المصري في استمبول
وكلت قد قلعت من مصر من
اربعه شعور
وقالت اميرة هانم : ان المرأة
التركية تجاري التطورات
واخصاره التي طرات على بلدنا
سوهله . وكان لحرب الاستقلال
وما لبثها من انقلاب سياسي
واجتماعي ترك كبير في تصوير
المرأة التركية مبعثا من العرب في
السفور . وسرعان ما اقتبست
ذلك على الفرائس والتعليم
العلمي وذلك كما تاملت
جيلان من السيدات واكتت
الثقافة كما انها اقتنست اذ كانت
في المنية العربية في طينها
ومطهرها والتمسحت في الجمع
واخضت سيدات الاعمال وزاولت
كانه الهن وثالت جميع ختونها
فلم تحرم من اي مركز حكومي
ومني ما قدمت لها كحكي
الحصول عليه
ثم انتقلت سيرة هان الى
الحديث عن المصرية فقالت :
- وبالرغم من ان المرأة المصرية
يقات نهضتها متاخرة بحوالي
عشر سنوات من رزقيتها اترافي
الا انها لا تقاها في ذنبها وقاها
والحق يقال ان نسبة التصلبات
بين التركيات من تركيا الى
المصرات
وتتمسك المصرية دائما برغم
مدبها في لامل متمسكة
بأهواب الدين وتراقل اترافي
ذلك اذ ان القرن جاء بفلتها
ويجب ان لا ننسى ان المرأة المصرية
بعد هذا تمتاز بمسكها متالدها
وتتمت ايضا بالجلال وحسن
النظر والوق السليم
خيرة خيرة



تسليم الخشبي العزيز - جواد الواد



تسليم الخشبي العزيز - جواد الواد

أفخم نوادي العالم!

الجزيرة
عربي - هذا الريح الأول فاصبحت مراها دائما ولوك
عربي - حيرة في - سنان الخيل - لكث إلا رسلا لمود
عربي - من لاس مسمراوى سبور
لم بدأ اهتمامي لما في النادي غير اساق
رايت ملك الانجليز السابق - ادوارد الثامن - بلعب البولو
عربي - موني كسموب - وسفاهه سارى على ارام
جواد الواد
دريت - عيد الفتحاء عموك - برز ويتسستر ونادي
الجزيرة - لا يعرف سقرنا الاسم - مغالفصاح عموك - ولو
سائقهم ايمرون - عموو باشا - اتالوا لك - من هو ؟ اتنا نعرف
« عموك » !
ورابت عيد الكريم الذي دوح ابطال السكواش في العالم يقتني
اثار عموو باشا ويحصل على بطولة العالم في السكواش
ورابت اعظم لاعبي تنس في العالم يلعبون في هذا النادي
ومعقول « ويبيلفون » الى مصر
ورابت المصيرين اخيرا يدخلون النادي الذي كان الدخول فيه
محررة كبرى لم تزيد تسبيهم حتى يصبحوا لثلى اعضاء النادي
وتورده الآن متقابل افرع عاللاتمصر واحسها ..

الفاي يود !

سبيل

رما سائلي واحد فيقول
رما الذي ذمك لا تكتبني مدى الجزيرة الآن
وسأقول له
- حنا ييلك الحق لذلك نسه ..
في الاسبوع الثاني قرر النادي علم المدرج الخشبي القديم في
حلة الباق وصنع مدرج جديد بلاسمنت المسلح وذهبت الى
اجتماع السباق واذا انا اقبال عددا من اقدم اعضاء النادي من
عشار الانجليز فوق السبيلين والتمارين والتسعين ..
واقتت مرجحيا على هؤلاء
الامصادة القدام الاعزاء اساق
- ماين كنتم ؟ ولماذا اختلفتم
عسا وما الذي جاء بكم .. ؟
وقال احدهم بصوت مرتعش
- لقد جئنا نودع هذه المدرج
الخشبي العزيز .. كم استعشنا
بقدرة الشمس فيه .. وكيم
شبهنا فيه ايام الشيب
واحسنت بالمدوع تترقق
في عين احدهم .. وعالت لي -
انا الاخر - ذكرت الماضي ..

جواد الواد
وساكن المصوب كم هو
احسن الان - عند ش شمس
من ان اسنان مهران مدهمت
تاسفر طرقة مغلفه
الانجليزية ..
وبعد عرفت الكه منها
لمدة كتب حرائر جدد في
لساني من اسمع اروع فالكرام
... في انبطرو وفرد - كيو
مدهوب حرسه مط مدهار ممو
كل علاقات صاحبها بالمتجمع
واعود الى تجربتي الثانية
في نادي الجزيرة ..
وقع اختيارنا احيا على جواد
اذكر ان اسمه كان « شرقية »
وراهنت عليه بحصة وعشرين
قرشا ... وبهذا السباق ..
واذا شرقية يدفع الجنيه الواحد
مائة وال اثنين من الجنيهات
ومعنى هذا ان الخمسة والعشرين
قرشا التي راهنت بها ستدفع
لي خمسة وعشرين جنيهها
ونصفا !
وخرجت لافسي ليلة اقلدها فيها
بلح اصحاب الملايين

ايام النادي القديم

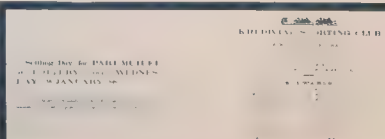
وعملت كثيرا بعد ذلك ايامي نادي

وكانت فصيحته معالجل .. لجالح حقيقته نكل معنى شمه
كان الزى الذي اختارنا مازنا كما يلي
شيتيب اسود ليح في الانعام
جورب ابيض شافق البياض حتى الركبة
بنطلون بنى اللون
قميص من لونين بنى وابيض ذو اكمام قصيرة ..
في كل كم من اكمام كل قميص غلفت ثعاني لجالجل ... اياك
التلميذ الواحد كان يحصل يدواعه ست عشرة جيلحه !
وصعفا تحمسا واصحابا ..
ولم يصق احد غيرنا !
وكان صدى هذا الزى في مقصورة الخديو مؤل ..
ارتفعت الهسهات ومصممه الشفاء .. وبسان التفتب على
الخشديو .. ومال يهسي في اذن كرومر وكاد يعقوب ارتين
باشا ان يغمي عليه ... !
واذاك انقل تلك القيلة اممي ارتين باشا - بسفته وكيللا
لظلمة الماروف - قرارا بتوجيه ازي الزياضي لطبقة المدارس !
وكانت هذه هي تجربتي الاولى بنادي الجزيرة ..

ذكريات الشيب

سبيل

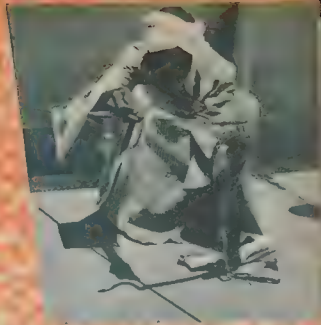
واقطعت عنه بعدها سنوات طويلة ..
لم علت اليه في باكرة الشيب .. كنت طالبا في كلية الحقوق
- مرحا طروبيا .. ملينا بالي والاحلام والفروق ! وكنا نسمع
عن نادي السباق في الجزيرة - وفردنا - بعض الاصداف وانا -
ان نغفل كاولاد البدوات والوردات وان نراهن مثلهم
ونعيش كما يعيشون !
وعطلا يوما نعلم .. واخيرا دخلنا نادي الحرية .. لم
نستقل كما فعلنا اول مرة وكتر دحسا من الباب بكل تودة ورومان
مزال ذلك اليوم من اسعد ايام حياتي ..
كنت اجيل النظر فيما حولي فاجد خلاصة الجمع .. كال
بين اصحاب الجياد في ذلك
الوقت « عموو باشا سنان »
و « يشرى حنا باشا » و « خليل
خياط باشا » و « اسحاق حسين
باشا » و « مخرج شاهين باشا »
وكثيرون من كرام الاجانب الذين
لم يعمروا طريق الفقر وملعقاته
ومن اولها حقن الجياد والتصب
على التواهي !
واحسنت ان سنواي ارتفع
مجانا
ونقصيت وقتا لاحت فيه من



تسليم الخشبي العزيز - جواد الواد



الملك يوسف والامير يحيى



ابو الرافى عبد

رجال براقصون

العهد - أو كما يسمى الرافعيون
« الكاكاويه » بتشديد الياء
و « السكاكاويه » عبارة عن
نوعيلة تتكون من العاقل عريسة
عضها مفهوم والاخر غير مفهوم
غير أنهم سموها كذلك لآلافها
جميعا تبدأ بحرف الكاف !

ولقد ضرب الرافعيون أدوع
الامتعة في السيطرة على التماثيل
والأفامي ، فهم أول من أقاموا
حقبسات الذكر يتقنون فيها مع
التماثيل والأفامي جنباً إلى جنب
يتشدون الأفامي وبراقصونها
على تمام الناي والدف - إلى أن
سسى من الرقص .. ودعاء
يتنص الأدعيون على الوجوش
الراخعة فيأكلونها من الراسدون
أن يصف أحدهم آكل اذى !

العهد الرافعى
للرجال فقط !

الرافعية الرجال فقط .. ولم
سجدت في تاريخ هذه الطريقة

كان أحمد الرافعى يحكم التماثيل والأفامي والمقارب ، كما
يحكم سليمان الهى !
هذه هى الاسطورة التى يؤمن بها اتباع الطريقة الرافعية
وتشير بها لشجيم الكبر أحد بن سليمان بن ابي العالى الرجبى
البطائى الرافعى شيخ الطريقة الاحمدية الرافعية بمصر والقرافا
وقعه السيد احمد الرافعى نداء روال ملك العاطميين ومصر
وتولى صلاح الدين الإيوى الحكم

وتعكس العاطميين في امادة سلطانهم وتفودهم عن طريق
الدين حثية من سيف صلاح الدين السلى خضع له الشرق
وابحتت له اورا !

عند العاطميين مؤتمرا في مكة وانتحوا ثلاثة من اطباء العلم
والدين ، وقرروا انقاذهم من تلك سياسية ، لمر والقراف وفارس
فيقيمون فيها مدة من الزمن يقيمون خبلاها على الناس
ويتعلمون الى قلوبهم عن طريق الدين وبهذا وحده يستطيعون
السيطرة على أمة الشرق دينيا وسياسيا ، فافق السيد احمد
الرافعى الى القراف والسيد عبدالقادر الكيلانى الى فارس
والسيد احمد السلى الى مصر واستطاع كل منهم أن يتنصق في
تأدية رسالته وان يكون صاحب طريقة يتبعها الناس .. ومن هذه
الطرائق ، الطريقة الاحمدية الرافعية التى ينتمى لها آلاف
من الناس فيهم الصوف وفيهم الجذوب وفيهم آكلة التماثيل !

مواقفة التماثيل

اديع بين التماس ان الذى ينسب للطريقة الرافعية -
و يدخل أخا في العهد - يوجب
القسوة على تسخير التماثيل

والأفامي والمقارب وسائر الرواحف
وكانت الشهادة في ذلك الوقت
بخصتها جيسل المقطم ويوجد
عليها جنباً يوحوشه الراجعة ،
وحينا يعفر عليها بالتراب !
فتسأل الناس هذه الدعابة ،
ودخلوا في الطريقة الرافعية -
امواجاً - ومنهم من برع في السمر
والشهوة وأظهر عبقريته في
أشخاص الوجوش التى ترزف من
الجبيل ، ومنهم من تقف وهويئلو



محل العرق



الامر بجلب الافامى الهى



للجنة الجلبى هشا
الافامى ما تخلصى ..

- والحي ما اعرفه الا مصره
سخرية .. الجوزة .. صنع !



مردم ... عن الطرقة المرقية :



خمس من جديد

الرافعي والتعابين

السيد أحمد الرافعي يرى

هذا حايضه الرافعيون ويسمونه للسيد أحمد الرافعي الذي عاش ومات في العراق . كان حد السادة الذين ساعدوا على انتشار الطرق الصوفية . وقد أخلقت الروايات بشأن ريلته مصر - وأى أرجح من المصادر التي رجعت إليها وكلها موثوق بها - أن الرجل يرى بما ينسبه إليه أتباعه .. أما جامع الرافعي الذي يحمل اسمه فلا يضم سوى رنفت أحد أتباعه . ورواية أخرى أحد أحفاده واسمه السيد عيسى الرافعي الذي يجعل الرافعيون سوله كل عام !

وق عهد الطير توفيق كادت التعمدة أن تسلب عقول طائفة كبيرة من المشين الطريقتين - الرافعة والسعدية حتى كان أتباع الطريقة الأخيرة يستعملون ستوبا بأقامة شعائرهم بأسلوب مريب شاذ - إذ ينام الأناس على وجوههم ويأتى شيخ الطريفة السعدية المذكورة منتظبا حواده ويهر به فوق الناس فلا يؤدى أحد فامر الخدير توفيق بوضع حد لهذه الحرافات .. فأوقف كثيرا من العادات الغريبة التي كانوا يتوارثونها على مر الأجيال ..

ان السيد أحمد الرافعي يرى :
مما ينسبه إليه الرافعيون من
شعوذة والله يقول الناس -
برادة الألب من دم ابن يعقوب !
جبل الشعارى

ان التلمحت امرأة في هذا الضمير ولم تمرأ احدا من على الدحولى المهد ، وهكذا تقع احياها كاتبة المرأة التي تمرز مبادئ الرجال - حنسى في ترويض الخوش الصغرية - وقعت امكانتها عند حد - فلم تسمع عن نسيانها فاسيات ، وعجزت المرأة عن سافسة « الرافعي » في السيطرة على التمدد والآنسى الرقطة

التعابين في المؤمن وفيه الكافر !

الحاج مصطفى إبراهيم حنفي من « الرافعيين » الذين يلعبون بالتعابين منذ أكثر من مستعين عاما .. بدأ حياته صيدا لها في ابي رواش ، ويعيش الآن من الشعوذة وأكل الأفاعي واقامة حفلات الذكر في الموالد الشعبية يمشق التعابين ويختم عليها كأولاده .. وعندما سألته عن كيفية يختم عن الرقطة قال انه يضرب بعصاه في الأرض ، فإذا ارتفعت مرف وكرها ، فيتلو عليها « الكافكاية » ثم يامر عسايا بالخروج فلا تمر نوان حتى تسلم اليه خاضعة ذليلة .. وسألته عن ختمات التعابين فلجابه على الفور :

- التعابين ذكي .. وذيل مع الرذيل وطيب مع الطيب ! انه كالشي آدم تماما ! والتعابين فيه المؤمن وفيه الكافر !
- وما الفرق بين هذا وذاك ؟
- المؤمن يخضع لنا بسرعة أما الكافر فيبذل في اخصاصه مجودا كبيرا !



الشم لك يا حبيبي اري
تخضع خاضع بوجوب
مباداة البركة من رجل



العروس للمريس - اما ما يوجب
لك يا حبيب ... يا حبيب ...
يا ابراهيم ... يا اسماء انه ...



هروب ..

وحوش الأفعود بوجوب

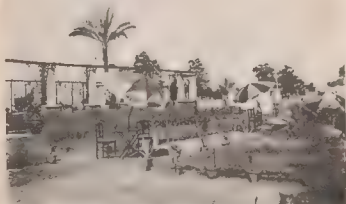
لراحة حضرات الصيافين بين القاهرة والإسكندرية

على الطريق الزراعي

تقدم

شركة دلتا موتورز

وكلاء جنرال موتورز لحضراتهم



محطة خدمة كاملة المعدات
في مدخل مدينة طنطا للكشف
على سياراتهم دون مقابل

وفي الفترة التي يقضيها حضرات الصيافين
في استراحة الشركة أو في الحديقة المعلقة بها،
يعمل موظفوها على توفير راحتهم .

ورشة ميكانيكية وكهربائية للسيارات والديزل،
محطة للتشحيم وبتزوين السيارات ، قطع غيار
جنرال موتورز ، لحام الاطارات ، استراحة ومقصف
لتقديم المربطات والوجبات الخفيفة

دلتا موتورز

المركز الرئيسي : ٥ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٤٢٠١٩

محطة خدمة طنطا : ٤٢٩ شارع الملكة نيفين
محطة خدمة طنطا : شارع الملكة نيفين بجوار وادى رشاد المدينة ٨٥٣

وزير التكوين قصصا كثيرة
يقول محاليه ان عبد الحق بك
يسى دلت ان حصر معه اوراقه
الى مجلس الوزراء .. ولماذا بلغا
الى لعمرك المحاور لملي اربك
وبقول له

حبيبي اسمك
الهرب من الحزب

وهرب من حر القاهر فوعظته
هذا الاسبوع خمسة من الوزراء
اسرعوا الى الاسكندرية للتشاور
من هواء البحر راحة من الحر !
والخمس هم دسوقي اباطة باشا
وعلي ايوبي بك واحمد مرسى
يعد باشا وحسين فهمي بك ،
وعبد الحميد عبد الحق بك

المر الصبيح الجدير

وقرر عبد الحميد بدر باشا
نقص صيف هذا العام في مرسى
مطروح هو واربته
ويقول عبد الحميد باشا : ان
مصيف مرسى مطروح هو احسن
المصايف المصرية واجملها واحسنها
لن يريد الراحة فعلا
وسيقضي عبد الحميد بدر باشا
شهر يونيو في الاسكندرية على
شاطئ عطلة في مكتب اعد خصيصا
لهذا الغرض في محطة سكك
حديد الاسكندرية

اما السفر الى مرسى مطروح
فيكون في اول يولية

الرشاقة والشباب

وشهد في الاسكندرية هذا
الاسبوع دولة صفدي باشا وقد
بدا التحسب لنام على صفته
وقد احدى ثيابي الاسبوع الخال
شاهد دولته مرجحة للرياحي
ثم شهد في صباح اليوم التالي
تغشى على الاخيرة شاة ونشاط
شكر الوزير ..
وسوف يعقد مجلس ادارة
جمعية المرأة الجديدة في اول
اشباع عمل به شكر وزير

اجتماعيات

هذه السيد مطروح .. في سلكه ..
الاسبوع ..
ووزير ..
ووزير ..

وهو عبد الحق بك رئاسة
وقال : موسى عارف ..

ومضى نصف ساعة وعاد
حرم عبد الحميد عبد الحق بك
تسائه

تكونت سبت تمره
وصاح عبد الحق بك مستكر
كعب يسى للدور الاول وهو الذي
كتب اسماء المفقودين وتلك اكثر
من مرة اهم مسجلون
ومن نصف ساعة آخر وعادت
حرم عبد الحق بك تقول له

ظهر لك سب صحيح
واسر عبد الحق بك على انه

ظهر بعد ذلك ان ما بوضعه
حرم عبد الحميد عبد الحق بك
هو الصحيح وان وزير الجور
سى ان يسقى وزير المعارف في
الحلة التي اقامها تكريما له !
النش في مجلس الوزراء !

ويروي على ايوبي بك وزير
المعارف عن تسار صدقته وزميله

مباراة

الروسية التوليه
الجسود اللين
سمازون للاشتراك في
المسابقات التوليه
للروسية في إيطاليا
والروسا ... سوف
يصحبون صباغهم
الهنريان .. وسكون
مهمهم الانشراق في مسحة
الجسود والوزن والفرسان

ثائرة وزير

انتم مطس الوزراء هذا
الاسبوع فقصه طريقه حدثين
وربيل ووزير فيه ..
المعارف على ايوبي بك .. وزير
التكوين عبد الحميد عبد الحق بك
بعد حدث ان قرر عبد الحق
بك ان يسقى وزميله وزير المعارف
الى حلة عشاء في بيته فكريما
له حصرها الخاصة من اصدقاء
الوزير

ورأى عبد الحميد بك ان يسقى
كل الاحتياط حتى لا يسقى احدا
من الذين تحب دعوته مسوحيها
مسبور فعد السان
وهكذا سناول وزمه وفنا
وجلس تحت اسماء المفقودين ..
من كتب اسماء المفقودين
سوى منها

كان معاليه حسن امام
المشورين ويراجع القوائم في يده
ويطلب الاسماء الذين وردت
اسماؤهم فيها فيذكرهم بالذم

بعد عليهم ما تصور
واجرأ جاء مساء اليوم
وبدا المفقودين معلون
وحادث الساعة التاسعة تر
المشاة .. وكتم جامدا الا الذي
اميت الدعوة لتكريمه وهو على
ايوب بك
وانتشرت حرم عبد الحميد
عبد الحق بك من زوجها وسائنه
لذا لم يبق على ايوبي بك !

اشهر ماكانت الراديو باميرج

Olympic
RADIO & TELEVISION

راديو
أوليك

موديل 6.801 - ٦ لمبات AC
جميع الموجات ذو الصوت الذهبي

موديل 7-435
٥ لمبات AC/DC
يسمعك كما لو كان بك
وتشعر على الحركات
الخطيرة والعنيفة

محمد حوري

الاسكندرية / شارع فرنسا عمارة جالينى ت ٢٨٥٨٤ - ٢٨٥٨٤

منتهى الجمال ... جمال "فبنون"
منتهى الجودة ... حافة جيليت

لامرسة التام اعطى
بفراة جيليت الزرقاء

لظيان امانة خراج: ج. ب. شريهان وشركة ٣ شارع بك مصر بالقاهرة (١٩٧١)

بفراة جيليت الزرقاء





شيرين باشا - محافظ القاهرة - يسحب الطمبول في لحظة المساهمة التي قامتها رابطة نساء العرب والشرق في قضية بالاس

في ذكر التصيلات. وروت أسماء الذين كانوا وداي... إلى آخر هذه التصيلات وسوها لم تشارك في أوروبا وإنما تقى هذه الفترة من الصيف في قصر الراس البيضاء على ساحل الإسكندرية مع زوجها وحيد يسرى باشا

خالد من المحافظ

وحدث أثناء المراد الذي اتهم خلال حفلة وابطة نساء العرب والشرق في قضية بالاس أن بها المراد على برنامج الحفلة وكانت تقوم بالزاد إحدى معونات الحفلة... حدث أن

بما شيرين باشا محافظ القاهرة - عمدة الزاد فقال - ثلاثة حبات - وسالت قتره صمت - وحامت المصرد إلى نفوس بالمراد أن وضع العرفه فصاحب - اسم حاتين من المحافظ ؟ - ما تهاوس !!

لقد التقيه الحربية

ودخل المشفى العسكري هذا الأسبوع الأمير اللى محمود صبحي بك قائد التقيه الحربية وقد أحرقت له عليه « حصوة الشكى » وكثلك الحاج واستقبل صبحي بك ودارا كثيرين... كان أولهم وزير الحربية والبحرية وعثمان الهندي باشا واللواء الماوى بك

وكان صبحي بك قد بلغ مجهودا كبيرا هذا العام تقصد كال يوم همه كعادته الشكى الحربية... وكان بينه وبين وزير الحربية... وكان يفسر لسلال الدكتوراه في المعوق

التشون رسميا على كل ما يبذله

لجميعه من مساهمة فقد حدث هذا الأسبوع أن حول معاليه إلى الجمعية تبرعا معادار خمسة آلاف جنيه وروى معاليه أن تجسيرة اشراق الزاد على الملايى أصبحت بجاجة منقطع التبروكات الشراء يقولون أنها ربما تحت وكنتها سكتك الزورة أموالا طائلة وفي هذا الأسبوع أعلن معاليه أن الساج اتزمن بالقر المالى أيضا

معانيه

وكان آخر ما سئلته صاحبة الجمعية متى رفته تحت شيرين باشا تشار دربارها في الإسكندرية أنها راد « الباقه » أسيرا » إلى ما سافر عليها إلى أوروبا في الأسبوع الثانى من هذا الشهر - لم تستمع معمر معروجا كما برجر الأطباء وقد تلت معمرتها إلى الصالون الذى حجزته وشاهدته واشترت بعض تصحيبت تطلب تزويد الصالون بها وقد عادت الباقه أسيريا إلى فرنسا... وبعد عودتها من هذه الرحلة تسيرى ما اشترى به حرم الحاتين باشا إصلاحات على صالونها الزكى الحاتين

الأميرة لم تسافر

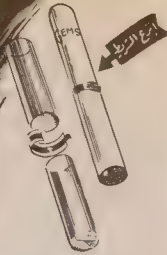
والتت صاحبة السمو السلاطين الأميرة سبيحه حسين أميرة ذهبت لما عرفت هذا الأسبوع في إحدى الصحف ليا سفرها إلى أوروبا وتقول سوها : والصحيح أن الصحيفة التي روت الشرافة



هائلة الذين فاقوا بالموازين حفلة كلية فيكتوريا السنوية يستمعون إلى خطاب السفير البريطاني السير رونالد كليل

نحمت في مصر
بعد أن أدهشت أميركا

جيمس



كل سجارة في العلبة
محفوظة داخل غلاف
من السوفات

- صعية ٠٠ لا يعمل العدوى اذا ما قمت باليد
- طازجة ٠٠ لا يزن فيها الجفاف أو الرطوبة في الوقت
- الاقتصادية ٠٠ لا تقصد شيئا من دخانها نتيجة لساقطه
- نظيفة ٠٠ لا يعلق بها غبار روائح خارجيه ٠٠

أطباء قاموا بالباعه
في كل مكان

لما وى وشركاه

عمارة الانجوليبيا بالقاهرة ٤٧٧٩

٥٩٠٩٠٩

سيدان عبد الكريم برنار
محمد احمد عبد الكريم
ودريد احمد رشيد
٢٣٠٠ - ٢٣٠٠

ساعة السنع وجمال الاخراج
لا ترفع عنها زيارة في البيت
في محلات

إلى سيارت نقل العربيات جميع المرات

وزارة الشؤون قفامر

وتحملون من الضرامين انصاحين استاعين

ببرية استوعب لهم خبر
خسبهم حصصه في الاس
الاحصائي هذه التجربة بعد
في ن الزاوية مستخدم عدد
من ابناء الانصاح اذ اس
يعول ن تصنع من كل واحد
من هؤلاء اعضاء احصائيا حصصه
يعود ان قرعة بعد ان يقرر
حاصا يعود حصصه الاحصاي
الاحصائي لها

وحاجب هذه العسكرية نسخ
بجربة التي كبر الاحصائية
الغري عدد لوجن الاحصاي
لا اعمد. في الاحصائي الاحصاي
ولا يصحون في صدارهم من
طروا الى اخرهم ان كل من
للحكومة في اربعة احصاي
الضرائب وجامور. في رهن
حرة. لم يكن النسخة في نسخ



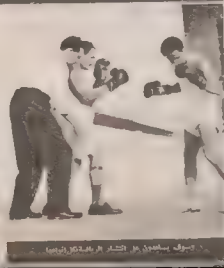
الانصاحي لادام سنا
الادام اول مرة
الادام الاحصاي



الانصاح في القيل ... ويصاح سيناوي في القيل



في الاحصائي ان يقرر
على احصائيات القيل



يوسف سيناوي في القيل

ورثا طنطا افنيا
وردت حديثا
من انجلترا

اروع تشكيلة
اسوان النيل



مجلات
السلاوي

حداق افقة قفنة
مفوضات. سجايد

ساج الما. سلا. ٦١٢

سوبر الچي "لومير"

- عند كوزنا دفاص فلم يعمل بتمت سريال منظر ورتوب
- المار مزي بديع فاعتر فرقة الماخر ودمج الصورة
- بالسيمة للبعد والفرسيه من الماخر
- قامت الفيلم بعدة من مقلد جود ريشي
- مسافاته من ٥٠٠ مرسى الى مادوناية



• عتة الماخر
• ابيار فتيه ٣٥
• ماسا الصورة ٣٦٨٤

تباع جميع معدات آلات التصوير

اعلان

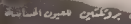
يعمل السلاح البحري المكني اواس التين باسكندرية مطالب
لماية طوم :
١٩٤٦/٦/٢٦ من فلتون كيب ماكينت ماير
١٩٤٦/٦/٢٨ من كويد بويان
١٩٤٦/٦/٢٠ من كسوريفلامات رتب البحرية
١٩٤٦/٦/٢٠ من توريد لجاناسف واحصر انواع وواس
سست
١٩٤٦/٦/٢٠ من توريد ساريسطرة واسنوس وكنجرت
وحسلايه
ويكن الحصول على شروط كل مناقصة على حدة مقابل دفع
سلاج ٢٠٠ مليه يضاف اليه مبلغ ٢٠ مليه اجرة السريد
وتقدم الفات على ورقة تمهيدية الثلاثين مليا .
١٩٨٢



ساعة
ساعة
ساعة
ساعة



پروگرام



موسیقیوں کے

منازل لابلابة الحشرات



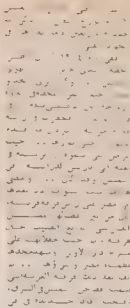
شرفی ویا



کتابت فی ۱۴۱۱ لا ۱۴۱۲
مقام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلس مجمع الترمذی



من مصنفات کم نہایت شایع الہامی
جس تو غیر محدث
عبد الغفری امین و اولادہ
سماسترا

[illegible]

سفر فیروزیا



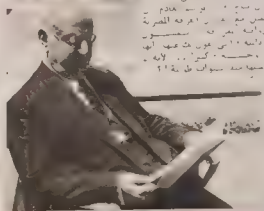
بروز الصبح ۱۰ ربیعہ ۹۹



محرره حصه جان فطانهما

مبنى اللوحات الفخية ... وجلس
أمام اللوحة الواحدة ساعة

لا تكلمه الآن ؟؟ فانه جثي في
قود -مضون الجار- التي وحته جثا



الغزال النافر!
[للرسام العالمي دافيد وينجيت]